

**Культурное наследие в киберпространстве: проблемы права
интеллектуальной собственности.**

Презентация концепции Проекта «Сохраненная культура»

Виктор Наумов, www.russianlaw.net

Конференция «Культура: государство, бизнес и общество. Принципы взаимодействия
по сохранению и развитию культурного наследия в информационном обществе»

12 июня 2012 года, г. Стрельна



1. История

При работе над книгой о творчестве художника О.А. Биантовской (Санкт-Петербург, графика, плакат, последние десятилетия XX века): теряются созданные в конце прошлого века произведения и информация о них.

Социальные потрясения XX века.

Больше всего страдают от перемен те, которые исторически ближе всего к современной эпохе, но оказался ей не нужен и не овладел современными технологиями коммуникаций.

Интернет: коммуникации и простота использования массовых и функциональных сервисов.



2. Идея проекта «Сохраненная культура»

Систематический поиск: произведений творцов и тех, кому они дороги.

Бесплатно:

- методика сбора и представления информации;
- Интернет-сервис.

Открытый стандарт представления информации.

Модель Интернет-сервиса – сочетание:

- цифровая музейная коллекция;
- «семейный альбом»;
- социальная сеть.

Вопросы:

- цифровое неравенство => волонтерство (студенты вузов?);
- обязательное участие регионов => возможность создания собственных коллекций;
- авторское и смежное право.

Презентация на Конференции молодых ученых «Интернет: инновационные технологии и инженерные разработки», Санкт-Петербург, 18 ноября 2011 года



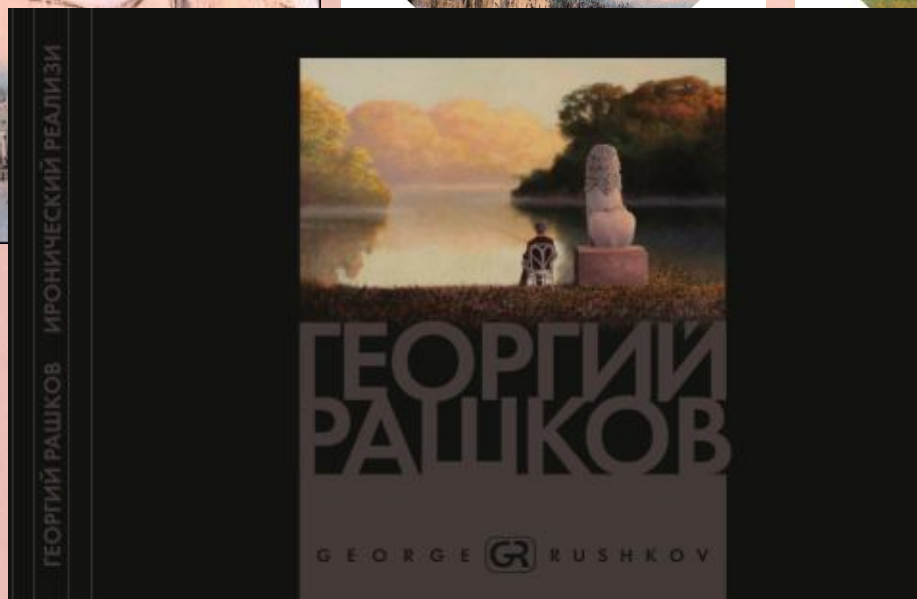
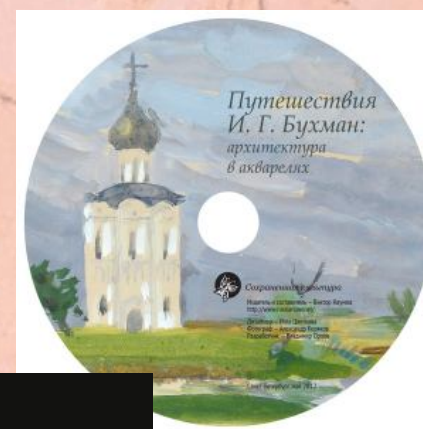
3. Вопросы интеллектуальной собственности

- Определение охраноспособности: поиск автора/наследников и правообладателей
- Общественное достояние
- Объект изображения. Место создания изображения
- Что автор делал во время ВОВ? Участвовал ли в войне, работал ли? Был ли автор репрессирован/реабилитирован (когда была реабилитация)?
- В какой стране автор впервые опубликовал произведение?
- Не было ли произведение впервые опубликовано после смерти автора:
 - в течение 70 лет после смерти автора.
 - через 70 лет после смерти автора? (права публикатора)
- Не запрещал ли автор обнародовать объект?
- Право публикатора (ст. 1337 ГК РФ, 25 лет, обычно следует за экземпляром)
- Права музеев
- Проект части четвертой ГК РФ: «маятник» – от интересов правообладателей к интересам в сфере доступа к знаниям – что произойдет ???



4. Начало реализации -1

Программа-минимум: издание 12 книг и CD-дисков, публикация в Интернете (с конца 2010): собственные средства.





5. Начало реализации - 2

Разработка методики и технических требований к Интернет-сервису.

Программа-максимум: Интернет-сервис.

А. Открыть культуру последних десятилетий Интернету;

Б. Возможность больше гордиться за своих предков и страну.



Открытый проект: идеи и помощь – добро пожаловать!

Варианты того, что получится:



001. Здесь будет город заложен. к/м, 60х80, 2000
There will be a city laid. c/o, 60x80, 2000

14



002. Васильевский остров. к/м, 60х80, 2000
Vasilievsky Island. c/o, 60x80, 2000

15

Виктор Наумов
naumov@russianlaw.net