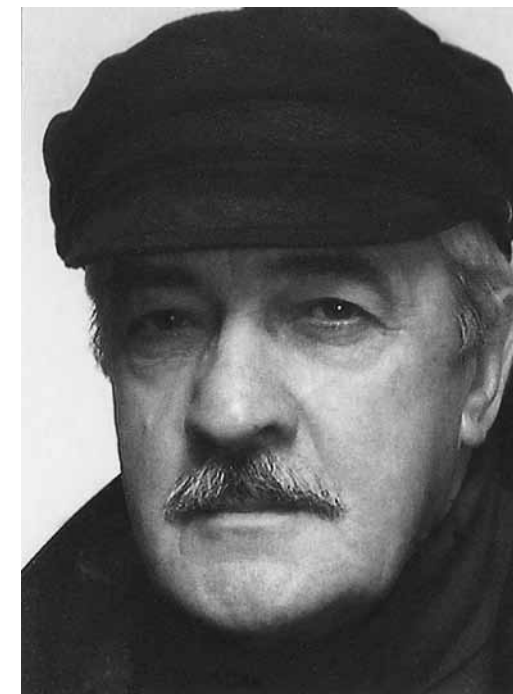




СОХРАНЕННАЯ  
КУЛЬТУРА

Забить про комплексы, не вешать нос,  
не ждать, чтоб муза прилетела,  
Не принимать себя всерьёз  
и делать то, что должен делать.

Forget about your complexes, keep your chin up,  
Do not wait for the muse to come,  
Do not take yourself seriously  
And do what you must do.



ГЕОРГИИ  
РАШКОВ

GEORGY  RUSHKOV

**ГЕОРГИЙ РАШКОВ. ИРОНИЧЕСКИЙ РЕАЛИЗМ**

*Художественный альбом работ художника  
Георгия Николаевича Рашкова — живопись, плакат*

ПРОЕКТ «**Сохраненная культура**»  
ИДЕЯ **Виктор Наумов**  
*http://www.russianlaw.net*

АВТОРЫ СТАТЕЙ  
**Виктор Наумов**  
**Валерий Траугот**  
*Заслуженный художник России*  
**Александр Медведев**  
*член Союза Художников России*  
*член Союза Писателей России*  
**Абрам Раскин**  
*искусствовед*  
**Ольга Афанасьева**  
*искусствовед*  
**Любовь Агошкова**  
*искусствовед*

ДИЗАЙН  
*Художники*  
**Марина Малуева**  
*член Союза Художников России*  
**Игорь Петрыгин-Родионов**  
*член Союза Художников России*

ФОТО  
**Равиль Кудашев**

© Издатель Виктор Наумов, *naumov@russianlaw.net*  
© Проект «Сохраненная культура», 2012  
© Георгий Рашков  
© Оформление Марина Малуева, Игорь Петрыгин-Родионов, 2012

*Использование произведений возможно только при условии получения предварительного согласия их авторов и правообладателей.  
В случае использования произведения в соответствии со ст. 1274 ГК РФ требуется указать автора, название произведения и название проекта.  
Вопросы просим направлять по адресу: *naumov@russianlaw.net**

## CONTENTS

CULTURE PRESERVED Victor Naumov.....	06
GEORGY RASHKOV’S IRONIC REALISM Alexander Medvedev.....	10
ST. PETERSBURG MIRAGES Valery Traugot.....	14
ROOTS Alexander Medvedev.....	52
THE TERRITORY OF THE IMPOSSIBLE. METAMORPHOSES Abram Ruskin.....	102
MR. CHAIR Olga Afanasyeva.....	136
POSTER Lyubov Agoshkova.....	166
BIOGRAPHY.....	178
CULTURE PRESERVED Published albums.....	180

## СОДЕРЖАНИЕ

СОХРАНЕННАЯ КУЛЬТУРА Виктор Наумов.....	07
ИРОНИЧЕСКИЙ РЕАЛИЗМ ГЕОРГИЯ РАШКОВА Александр Медведев.....	11
ПЕТЕРБУРГСКИЕ МИРАЖИ Валерий Траугот.....	15
КОРНИ Александр Медведев.....	53
ТЕРРИТОРИЯ НЕВОЗМОЖНОГО. МЕТАМОРФОЗЫ Абрам Раскин.....	103
ГОСПОДИН СТУЛ Ольга Афанасьева.....	137
ПЛАКАТ Любовь Агошкова.....	167
БИОГРАФИЯ.....	178
СОХРАНЕННАЯ КУЛЬТУРА Изданные альбомы.....	180



## CULTURE PRESERVED

About the project

The past decades of the Russian history were full of dramatic events and achievements. Change of times and formations has changed a lot in our life. Behind the sequence of changes, the Russian cultural heritage, an important part of our past and present, begins to fade, and, if we pay no attention to it, it can disappear completely.

The following are suffering from the changes most:

- The creators of the 20th century Russian culture, those who are, historically, closer to the present age, but are not needed by it;
- The young Russians who are losing an entire stratum of the Russian cultural heritage and knowledge about their history and culture in the images and works created by the authors of the passing time (which is not their fault).

Artistic works of different genres, forms, and means of expression created by the Russian artists, writers, poets, sculptors, architects, scientists, and other creators of the nation's intellectual wealth in the 20th century, are now forgotten and not needed, despite the fact that their works remain actual, expressive, and socially important. Their spirit is closer to the older generation, but they can and must become an important part of knowledge for the formation of the country's future: young Russians.

A straight road which can lead the country and society to the preservation of the cultural heritage and the formation on its basis of a new Russian ideology

can be systematic search for people working in the previous century or their friends and relatives, and the creation of a system of resources in the information space of the Internet which the country and our compatriots in the CIS and the world could use to preserve the cultural values created with such labour.

The CULTURE PRESERVED project is aimed at the solution of this task. The project's super idea is to engage children and young people – the future citizens of their country and carriers of its culture – in this process, as well as to use the new information technologies both for digitalising the cultural heritage and making it available to the public.

Ironic Realism, the artistic album of works by the outstanding artist Georgy Nikolayevich Rushkov (St. Petersburg), whom I respect sincerely, is the fourth album in the series of albums and CDs containing works by different artists issued as part of the project. The first album, Olga Biantovskaya. Graphics. Poster was published in late 2010; in the beginning of 2012, a CD with Olga Alexandrovna Biantovskaya's works was issued, and in May 2012, Travels of I.G. Bukhman: Architecture in Watercolours, a CD with watercolours by Irina Georgiyevna Bukhman (1917-2002), artist and architect, was issued.

Victor Naumov



## СОХРАНЕННАЯ КУЛЬТУРА

О проекте

Прошедшие десятилетия истории России были полны драматических событий и свершений. Смена эпох и формаций многое поменяла в нашей жизни. За чередой изменений важная часть нашего прошлого и настоящего – отечественное культурное наследие начинает стираться и, если не обращать на это внимание, может исчезнуть окончательно.

Больше всего страдают от перемен:

- создатели культурного слоя России XX века, те, кто исторически ближе всего к современной эпохе, но оказались ею не востребованными;
- юные россияне, не по своей вине теряющие целый пласт отечественного культурного наследия и знаний о своей истории и культуре в созданных авторами уходящего времени образах и произведениях.

Художественные произведения различных жанров, форм и средств выражения, будучи созданными отечественными художниками, писателями, поэтами, скульпторами, архитекторами, учёными и другими творцами интеллектуального богатства нашей нации в XX веке, оказались забытыми и не востребованными, при том, что их работы не потеряли ни актуальности, ни силы выражения, ни социальной значимости.

По духу они более близки старшему поколению, но также могут и должны стать существенной частью знаний для формирования культуры будущего страны — юных россиян.

Самой прямой дорогой, которая может привести страну и общество к сохранению культурного наследия и формированию вокруг него новой идеологии России, может стать систематический поиск людей, творивших в

прошлом веке, или знавших их друзей и родственников и создание системы в информационном пространстве Интернета, с помощью которой страна и наши соотечественники в СНГ и мире получают возможность сохранить созданные с таким трудом культурные ценности.

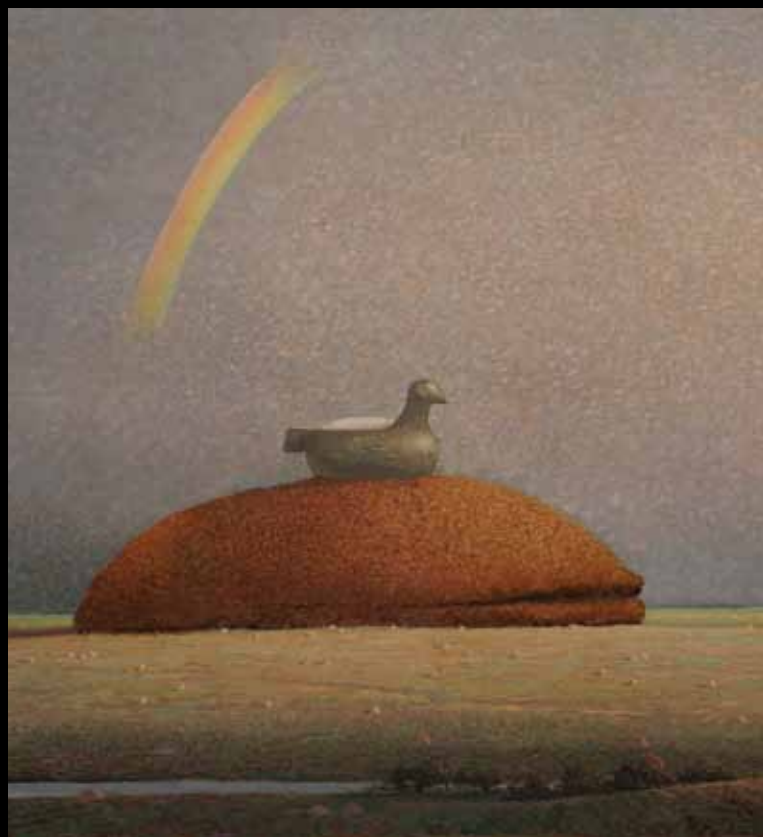
На решение этой задачи и направлен проект «Сохранённая культура».

Сверхидея проекта — активное вовлечение в этот процесс детей и молодёжи, будущих граждан своей страны и носителей культуры, а также использование новых информационных технологий как для перевода культурного наследия в цифровой формат, так и для перевода его в общественное достояние.

Художественный альбом работ искренне уважаемого мною выдающегося петербургского художника Георгия Николаевича Рашкова «ИРОНИЧЕСКИЙ РЕАЛИЗМ» является четвертым в серии альбомов и CD-дисков работ художников.

Первым в конце 2010 года вышел альбом «Ольга Биантовская. Графика. Плакат», в начале 2012 года вышел CD-диск с работами Ольги Александровны Биантовской, и в мае 2012 года вышел CD-диск с акварелями архитектора и художника Ирины Георгиевны Бухман (1917-2002) — «Путешествия И.Г. Бухман: архитектура в акварелях».

Виктор Наумов



IRONIC  
REALISM



ИРОНИЧЕСКИЙ  
РЕАЛИЗМ





## GEORGY RUSHKOV'S IRONIC REALISM

A creator is allowed many things by the society, except for one thing: to be like everyone else, i.e., to be "normal". Diplomas issued by artistic academies, membership cards of artistic unions, and even author's exhibitions do not persuade the society that his person is truly "creative", not of this world. If there is no aesthetic or moral perversion behind an artist's name, he does not exist as a public character.

The public conscience's quirk when it comes to art is evidenced by a saying popular among artists: That's how I see it. It is used by beginners compensating for their lack of world outlook perspectives and technical skills. It can be heard from a master, although he could have exclaimed, like the great ones: *Procul este, profani!*<sup>1</sup>, – and send away all those people asking ridiculous questions about his works; but he smiles and says that he creates it how he sees it.

Just how sly the artist is then?

He is not sly at all; he really sees it in such a way. "In such a way", peculiarly, because he looks into himself, not in some direction, like "normal people". This is what the image of a modern artist is.

The image is ironic, of course. Hence, a viewer's attitude towards his works: if he sees it that way, I believe him.

And this causes a smile.

The game of abnormality, or, more precisely, the game of being not of this world, develops a smile to such a configuration when it is hard to persuade anyone that this is not a sneer, however slight and hidden. And so we have come to the definition of irony: a hidden sneer.

But irony can be good-natured, sad, evil, scorching, angry... This was an addition not by the artist Georgy Rushkov, who calls his method "ironic realism", but the Small Dictionary of Literature Terms (Publishing House for Educational and Pedagogical Literature (Uchpedgiz), 1955). The viewer can decide what kind of irony is contained in his paintings. On the one hand, Rushkov's paintings are typical postmodernist works intended for a viewer familiar with art history (see Surrealism). On the other hand, they are traditional, of course, if we are talking not only about the artist's inner monologue, but about his desire to talk not only with a circle of initiated members, but with a wider audience, which Pushkin defined with admirable good-naturedness: the reader thinks the rhyme is lilies: here, seize it quick for this quatrain! Irony does not exclude generosity.

Georgy Rushkov pays his tribute to the image of a painter not of this world: I do not know how and what I do, it comes of its own accord, I simply paint it. And this is right. A joker laughing at his own jokes (understanding them) is ludicrous. A painter explaining his view is odd. Do not

even wait: this is probably the only thing Rushkov says using his brushes and colours. In everything else, they speak for themselves. The way he uses them does not allow to say that he plays, methodically, scene after scene, a postmodernist play in which the action threatens to stop: not only the death of the author is performed, but the death of the viewer as well. In other words, it is a complete artistic levelling: quotation conscience makes everyone and everything equal. The artist plays his game on a field sewn with rich seeds from the garner of such masters eager to surprise as Caspar David Friedrich, Fyodor Vasilyev, Arkhip Kuindzhi, Nikolay Rerikh, Andrew Wyeth, Renee Magritte...

Speaking about the artistic and aesthetic qualities of Rushkov's works within the context of continuity from these painters, one could stop at Renee Magritte, an interest to whose name he emphasises. The Russian master, too, prefers a mild colouristic range, general forms, is unyielding in placing the viewer before the fact of an enigmatic abnormal phenomenon inspired by the artist himself, and he can even argue with the Belgian master in his methods of surprising the viewer with shifts of meanings, the degree of suddenness of the appearance of something totally unexpected in his paintings.

With other painters listed here Rushkov constantly talks about the peculiarities of the Northern landscapes, about the paradoxical interactions of such categories as contrast and likeness... And, of course, we can guess something hidden from the viewer, but this is "the artist's kitchen", the place where these very artistic paradoxes are created and spiced with irony. But what we hear from this dialogue is enough to distinguish the clear, quiet, but well-formed and (and this is important) pleasant and full of thought voice of Georgy Rushkov. The artist's sincere interest in nature has made him so, and this is his own achievement, because such qualities cannot be reproduced like cultural quotes.

<sup>1</sup> Stay away, you uninitiated! (Latin)

Alexander Medvedev,  
Member of the Union of Russian Artists,  
Member of the Union of Russian Writers



## ИРОНИЧЕСКИЙ РЕАЛИЗМ ГЕОРГИЯ РАШКОВА

Творцу многое позволено обществом, кроме одного — быть как все, то есть «нормальным». Дипломы художественных академий, членские билеты творческих союзов и даже авторские выставочные проекты не убеждают общество, что данная личность подлинно «креативна» — не от мира сего. Если эстетическая или моральная перверсия не стоит за именем художника, то его как публичного персонажа как бы и не существует...

О выверте общественного сознания в отношении искусства свидетельствует популярная у художников поговорка «я так вижу». Ею пользуются начинающие, компенсируя отсутствие мировоззренческих перспектив и технических навыков. Её слышно и от мэтра, хотя он мог бы подобно великим воскликнуть «*Procul este, profani!*»<sup>1</sup>, — отослать неведомо куда всех, задающих нелепые вопросы по поводу его творений, — но он, улыбаясь, сообщает, что он творит так, как видит.

Насколько лукав при этом художник?

А ни насколько, он действительно так видит. Он «так», на особицу видит потому, что смотрит не куда-то, как все «нормальные люди», а в себя. Вот к чему сводится образ современного художника. Иронический, разумеется. Отсюда и отношение зрителя к его творчеству: раз он так видит, то я так ему и верю.

И это вызывает улыбку.

Игра в ненормальность, или мягче — в неотмирность-сего — доводит улыбку до такой конфигурации, когда трудно кого-либо убедить, что это не насмешка, пусть тонкая, скрытая.

Вот мы и добрались до определения иронии: скрытая насмешка.

Но ирония может быть и добродушной, грустной, злой, едкой, гневной... — добавляет, нет, не художник Георгий Рашков, называющий свой творческий метод ироническим реализмом, а Краткий словарь литературных терминов (Учпедгиз, 1955). О том, какая именно ирония в его живописных работах, может судить сам зритель. С одной стороны, у Рашкова типичные постмодернистские работы, рассчитанные на знатока истории искусства (см. сюрреализм). С другой, они традиционны, конечно, если говорить не об одном внутреннем монологе художника, но и о его желании диалога не только с кругом посвященных, но и с широким зрителем, что ещё Пушкин определил с завидной доброжелательностью: «читатель ждет уж рифмы розы — на вот, лови ее скорей». Ирония не исключает великодушия.

Георгий Рашков отдает дань образу художника-не-от-мира-сего: не знаю, как и что, все как-то само собой получается, просто пишу. И это правильно. Нелеп юморист, смеющийся

своим шуткам (понимающий их). Странен художник, объясняющий, как он видит. Не ждётся, — пожалуй, единственное, что говорит Рашков с помощью кистей и красок, во всем остальном они говорят сами за себя. То, как он ими пользуется, не позволяет сказать, что он педантично, сцена за сценой разыгрывает постмодернистскую пьесу, в которой действие грозит остановиться, — играют не только «смерть автора», но и «смерть зрителя», то есть полную творческую нивелировку — цитатное сознание уравнивает всех и вся. Художник всё же ведёт свою игру на поле, усеянном тучными зёрнами из закровов таких богатых способностью удивить мастеров, как Каспар Давид Фридрих, Фёдор Васильев, Архип Куинджи, Николай Рерих, Эндрю Уайес, Рене Магритт...

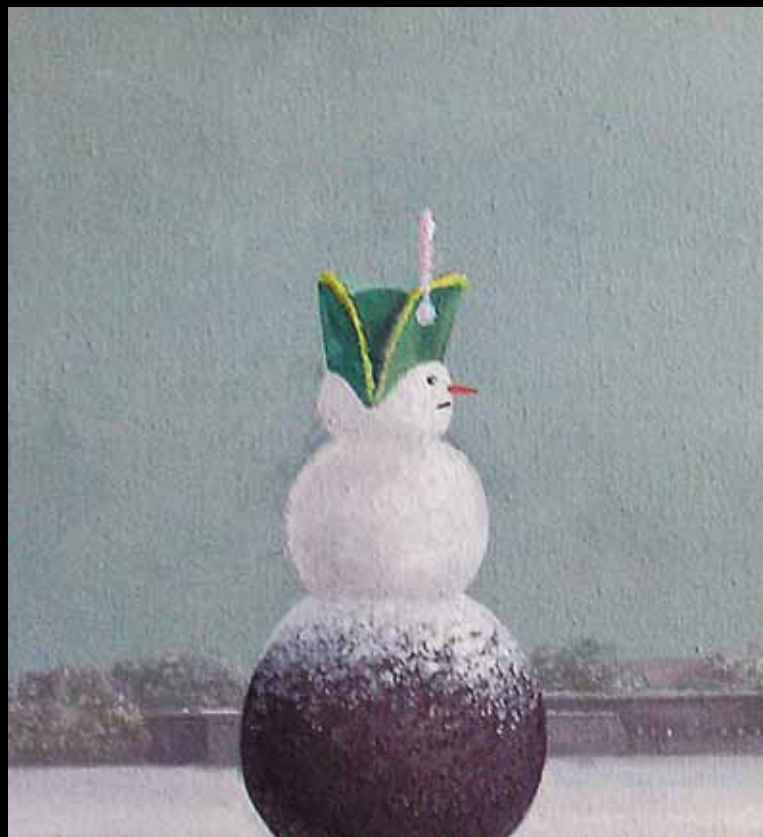
Говоря о живописных и эстетических качествах работ Рашкова в контексте преемственности этих художников, можно было бы остановиться и на имени Рене Магритт, интерес к которому он подчеркивает. Русский мастер также отдаёт предпочтение приглушенному колористическому диапазону, обобщенным формам, также непреклонен в постановке зрителя перед инспирированным самим художником фактом загадочного аномального явления — и даже может в чём-то поспорить с бельгийским мастером в способах удивления зрителя смысловыми сдвигами, мерой неожиданности возникновения в картине некоего «и тут вдруг, откуда ни возьмись...».

С другими же названными художниками Рашков неустанно ведёт любопытный диалог об особенностях северных пейзажей, о парадоксальных взаимоотношениях таких категорий, как контрастность и подобие... И, конечно, можно догадаться, о чём-то, скрытом от зрителя, но это уже «кухня художника», место, где готовятся те самые изобразительные парадоксы, приправленные иронией. Но и того, что слышно из этого диалога, достаточно, чтобы различить в нём отчётливый, негромкий, но хорошо поставленный и, что немало важно, приятный и наполненный мыслью голос Георгия Рашкова. Таким его сделал неподдельный интерес художника к природе, и это его личная заслуга, ибо такие качества не копируются подобно культурным цитатам.

<sup>1</sup>«Прочь, профаны!» – лат.

Александр Медведев,  
член Союза художников России  
член Союза писателей России





# ST. PETERSBURG MIRAGES

A granite nobleman, magic Petersburg,  
Now I long for you, now I run from you



# ПЕТЕРБУРГСКИЕ МИРАЖИ

Гранитный дворянин, волшебный Петербург,  
То без тебя грущу, то от тебя бегу





## ST. PETERSBURG MIRAGES

The first question arising when one is speaking about Georgy Rushkov's works is what is it we are seeing?

A landscape? No. A genre? No, not a genre at all, although we have here both a landscape and a content, a narration; but this is not the main thing.

Every canvas contains a question, a mystery, and that for which one wants to use a forgotten word: a painting.

I think this definition is the best for Rushkov's relatively small works.

In my opinion, a painting is, above all, something significant, and one does not simply look at it.

One thinks about it, and it gives a serious reason for thinking.

"Ideas come to me encrypted," Henri Matisse said once.

Every artist proposes his own riddles. Acquiring visual impressions, he makes them real on the canvas, and this is the value of the work. The world seen by the artist in reality, in his imagination, in his sleep, and conveyed with a temperament and talent enriched with deep philosophical thought is of much interest, in my opinion.

St. Petersburg is the central hero of this section. St. Petersburg is, undoubtedly, the most mystical city of Russia.

The only of the existing cities of the world, it has its own founder, and what's more, author; this city has reflected the greatness and controversy of Peter's genius. The most Russian and the most European city, the splendid and frightful city, the city of the marvellous vastness of the Neva river and the classical architecture, of bridges and channels, of white nights, of silence, of floods, and of revolutions.

Poets and writers have been writing about it. Artists have been painting it. Rushkov has his own St. Petersburg. This is a lot.

Valery Traugot,  
Honored artist of Russia



## ПЕТЕРБУРГСКИЕ МИРАЖИ

Прежде всего, когда говоришь о произведениях Георгия Рашкова, задумываешься — что же мы видим?

Пейзаж? Нет. Жанр? Нет, совсем не жанр, хотя есть и пейзаж, и содержание, рассказ, но не это главное. В каждом холсте есть какой-то вопрос, тайна и хочется сказать забытое слово — картина. Пожалуй, это определение больше всего подходит к сравнительно небольшим работам Рашкова.

По-моему, картина — это прежде всего нечто значительное, её не просто смотрят, над ней думают, и она даёт серьёзный повод для размышлений.

«Мысли приходят ко мне в зашифрованном виде», — сказал как-то Анри Матисс.

Каждый художник задаёт свои загадки. Воспринимая зрительные впечатления, он воплощает их на холсте по-своему, и именно это составляет ценность произведения. Мир, увиденный художником в реальности, в воображении, во сне, переданный им с темпераментом и талантом, обогащённый глубокими философскими раздумьями, представляет, на мой взгляд, большой интерес.

Главным героем этого раздела является Петербург. Петербург — несомненно, самый мистический город России.

Единственный из ныне существующих городов мира, он имеет своего основателя, больше того, автора, и этот город отразил в себе величие и противоречие гения Петра. Самый русский и самый европейский, прекрасный и страшный, город великолепных невских просторов и классической архитектуры, мостов и каналов, белых ночей, тишины, наводнений и революций.

О нём писали поэты и писатели. Его писали художники. У Рашкова свой Петербург. Это много.

Валерий Траугот,  
Заслуженный художник России





1. Здесь будет город заложен. There will be a city founded.



2. Васильевский остров. Vasiliivsky Island.



3. Раньше и теперь. Before and now.

4. Теперь и раньше. Now and before.



5. Так было. So it was.





6. Соло для трубы с пейзажем и пианино. Solo for pipes with landscape and piano.



7. Санкт-Петербургский блюз. St. Petersburg Blues.





8. Фантазии белой ночи. Прайд. The fantasy of white nights. Pride.



9. Бабье лето. Indian summer.





10. Приглашение на прогулку. Invitation for a walk.



11. Остров Венеры. The Island of Venus.



12. Прогулка. Walk.





13. Фантазии белой ночи. The fantasy of white nights.

14. Не приведи Господь. God forbid.

15. Праздничная поземка. Festive blizzard.

16. Поминальная молитва. A memorial prayer.





17. Белая ночь. Исаакий. White Night. St. Isaac's



18. Большая и Малая Голландия. Large and Small Holland.

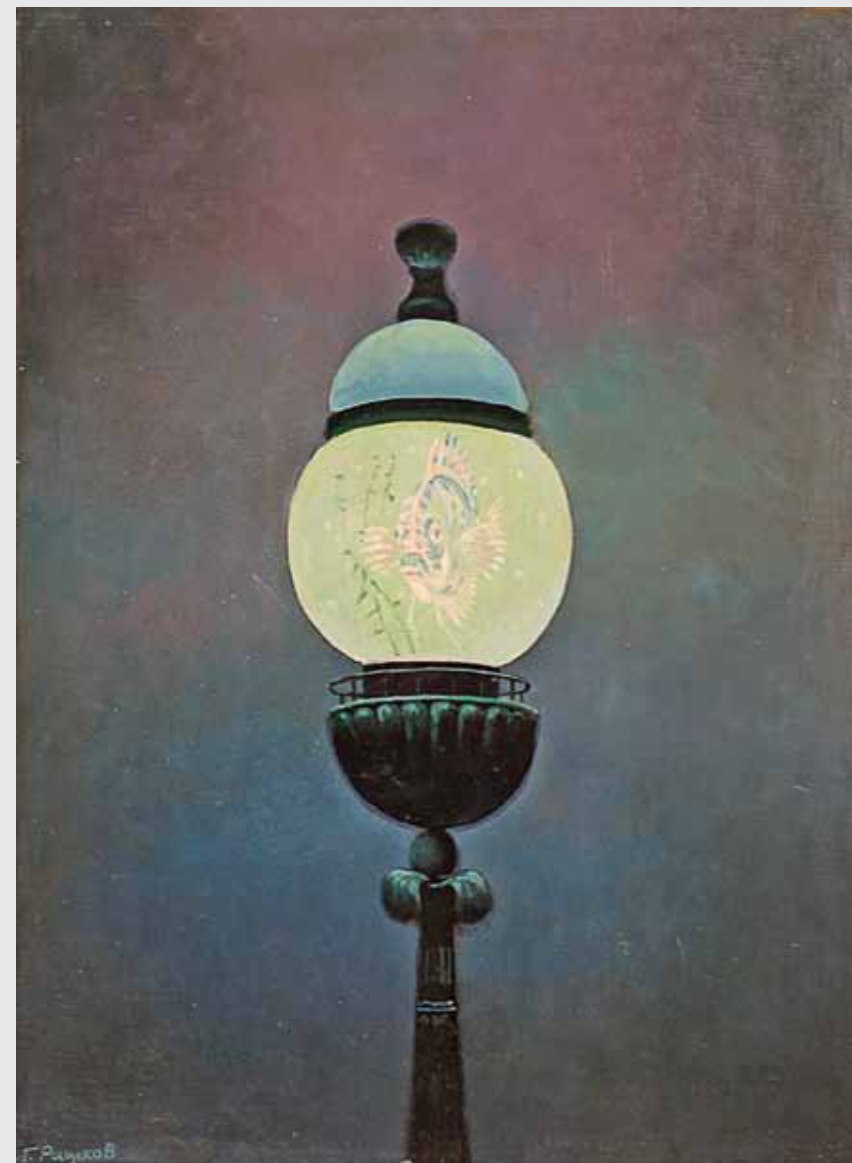
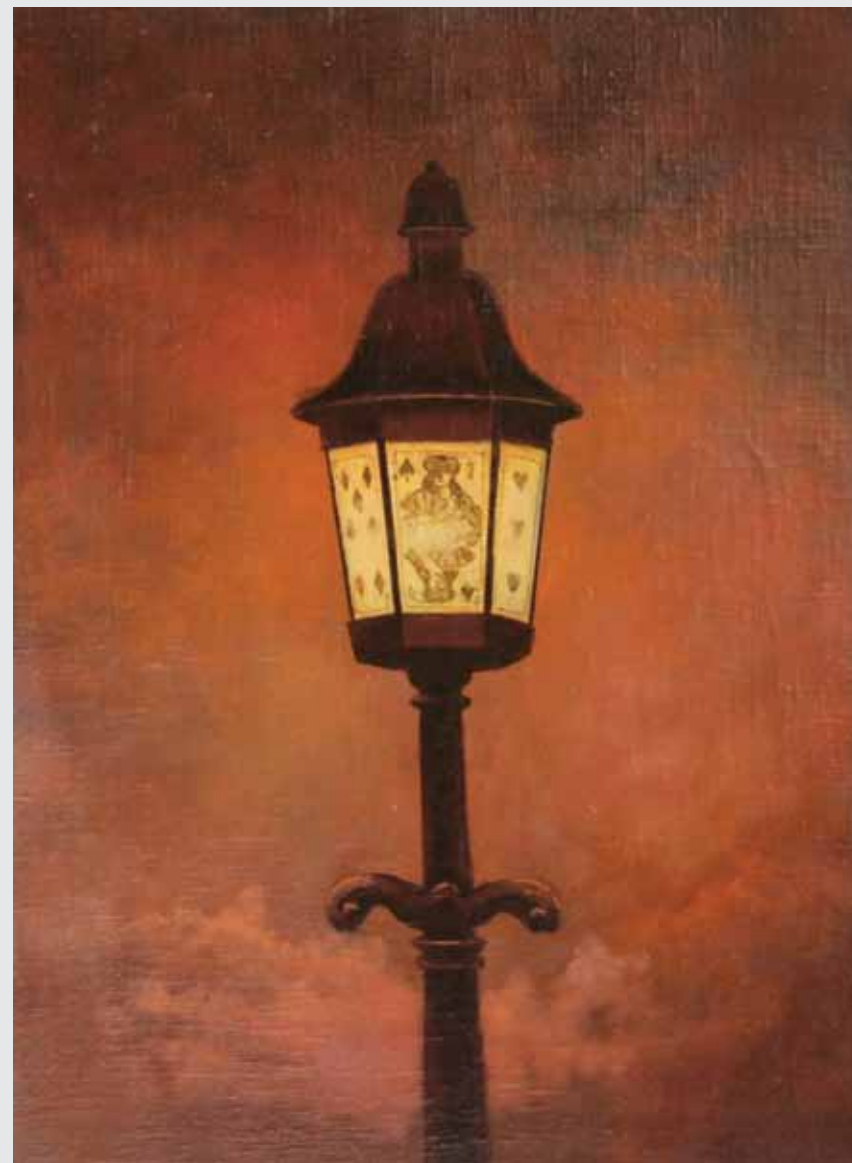


19. Часовой. Sentinel.

20. Открытие навигации. The opening of the navigation.

21. Петербургская ночь с венецианским акцентом. Petersburg night with Venetian accent.



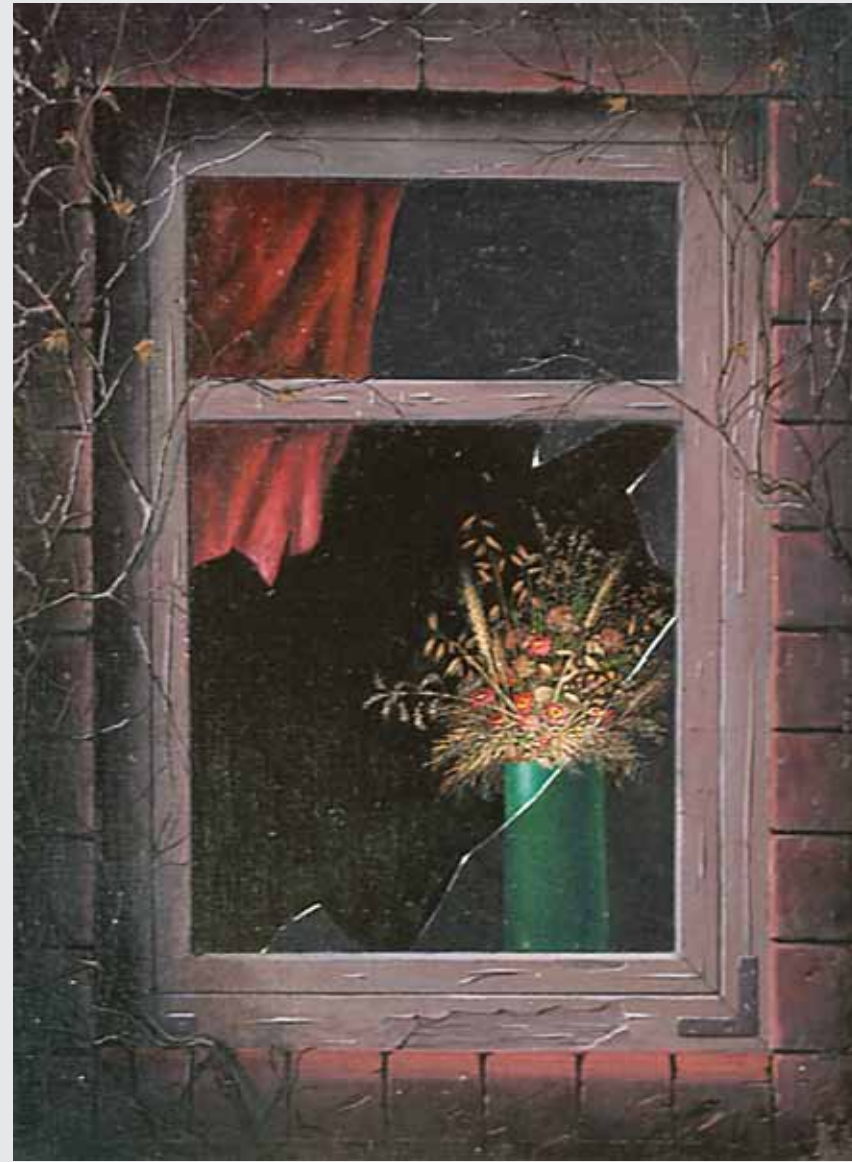


22-25. Из серии «Петербургские фонари». From the series "Petersburg streetlights".

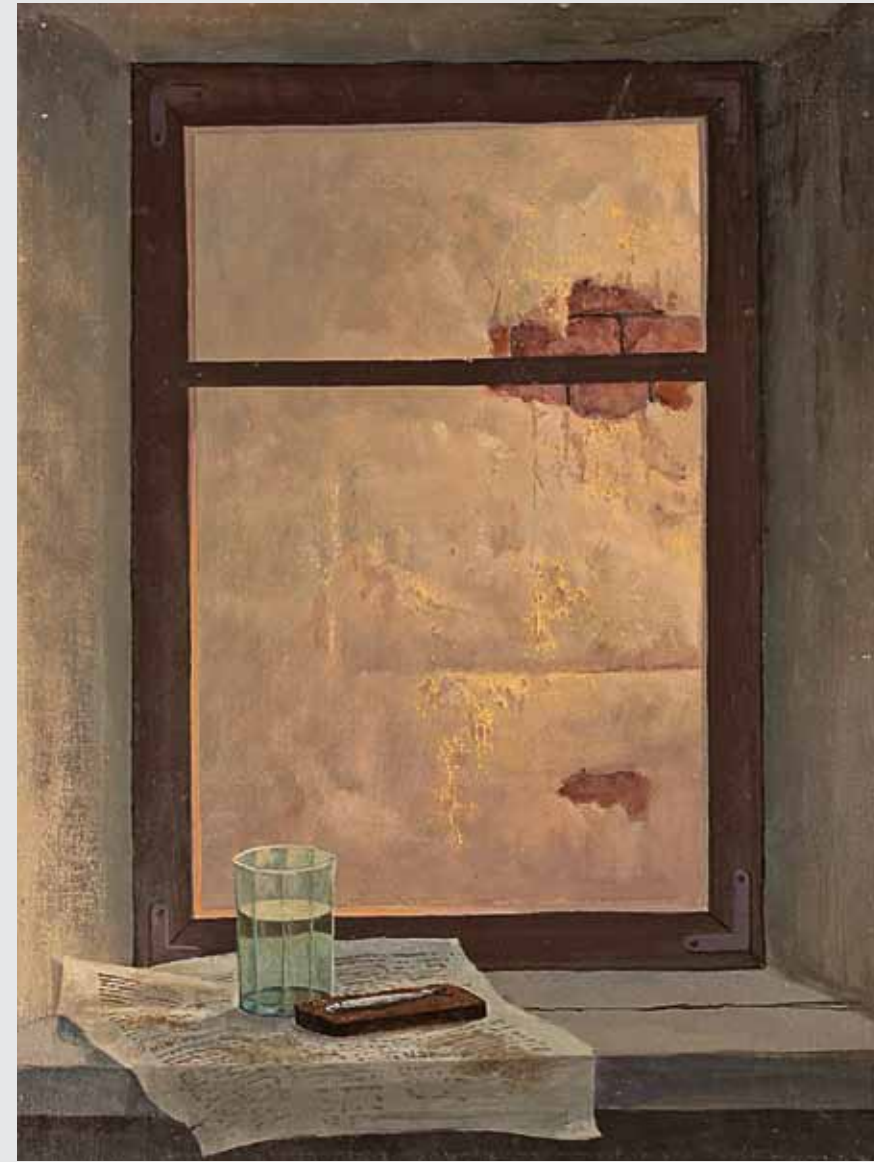




26. Возрождение. Rebirth.



27. Печальный натюрморт. Sad still life.



28. Тоска. Melancholy.



29. Полнолуние в феврале. Full moon in February.





30. Из серии «Попытка побега». From the series "Attempt to escape".



31. Из серии «Попытка побега». From the series "Attempt to escape".



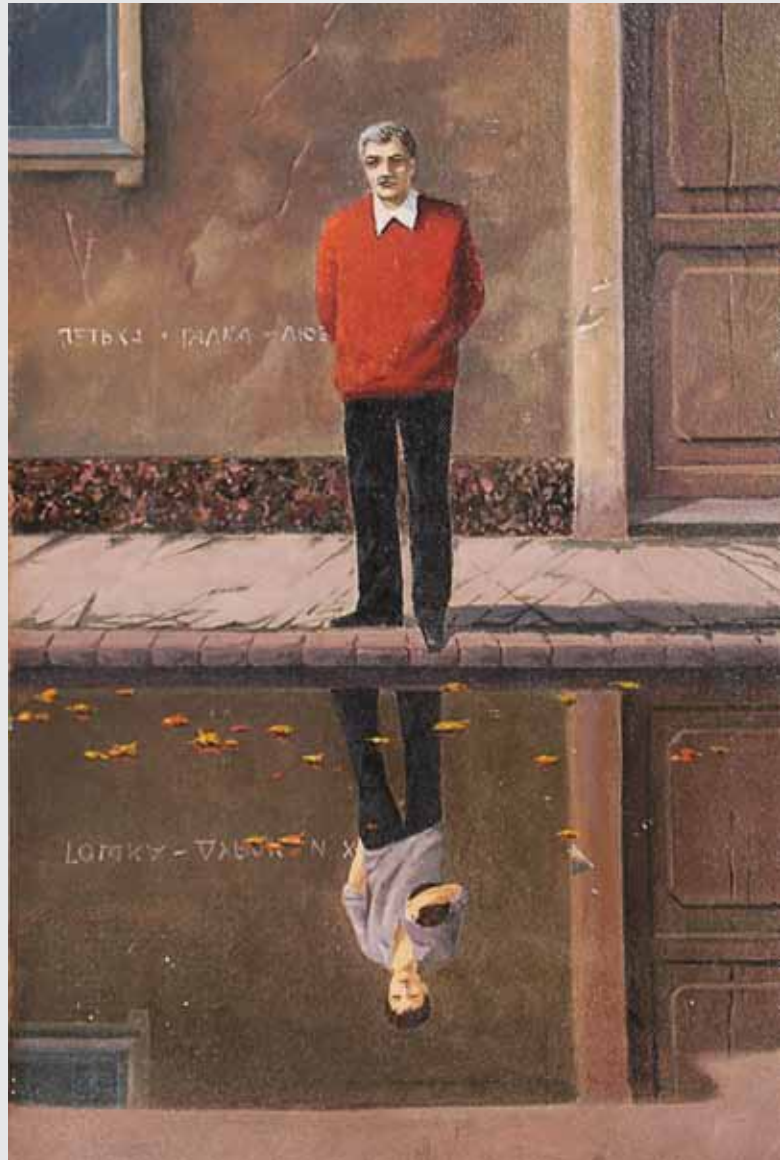


32. Из серии «Попытка побега». From the series "Attempt to escape".

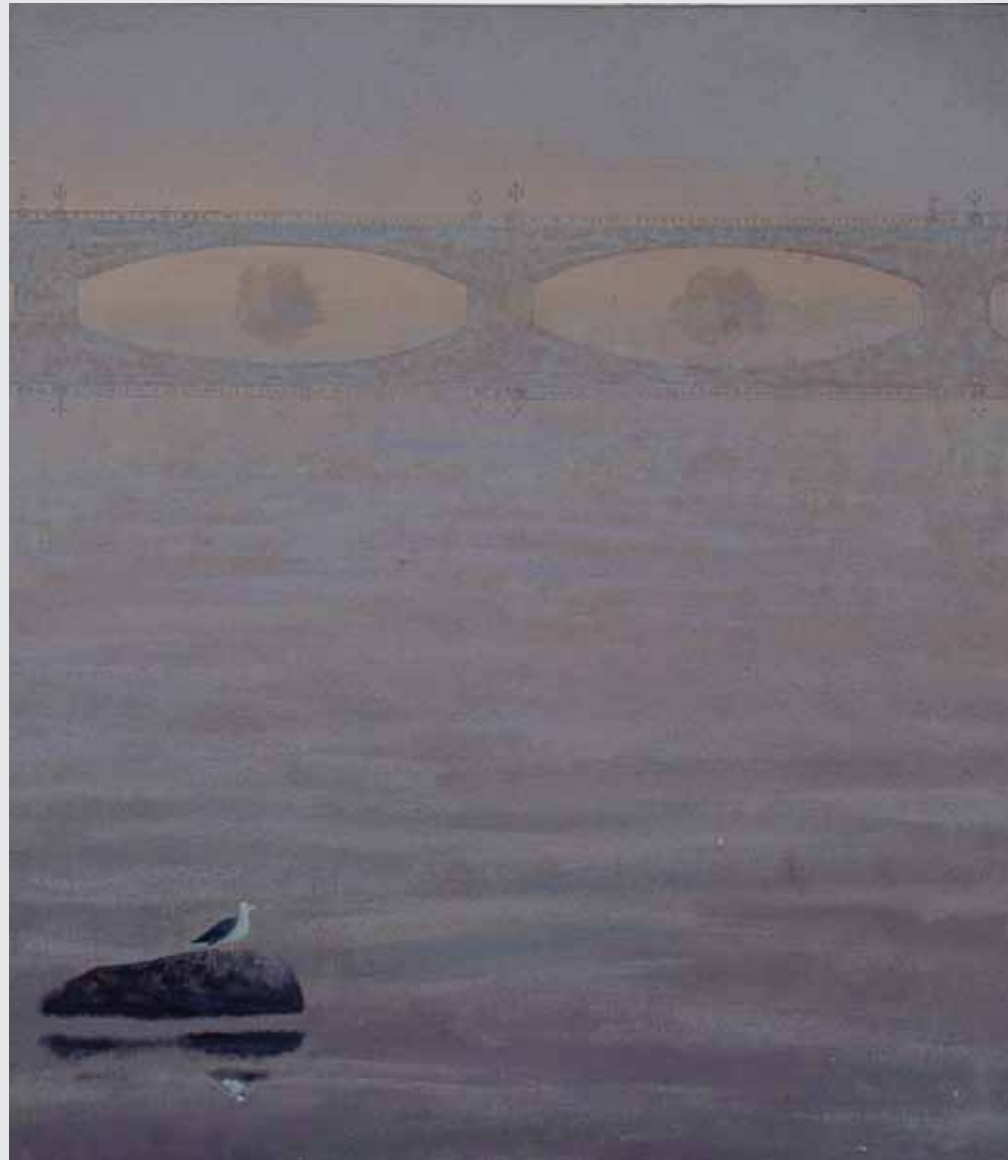


33. Из серии «Попытка побега». From the series "Attempt to escape".





34. Лузи осени. Puddles of autumn.



35. Взгляд. View.



36. Флора и фауна XXI века. Flora and fauna of the XXI century.





37. Главенство технологий. The supremacy of technology.



38. Фантазии белой ночи. Видение Фудзиямы. The fantasy of white nights. The vision of Fujiyama.



39. Уик-энд. Weekend.





40. Вдвоем. Alone together.

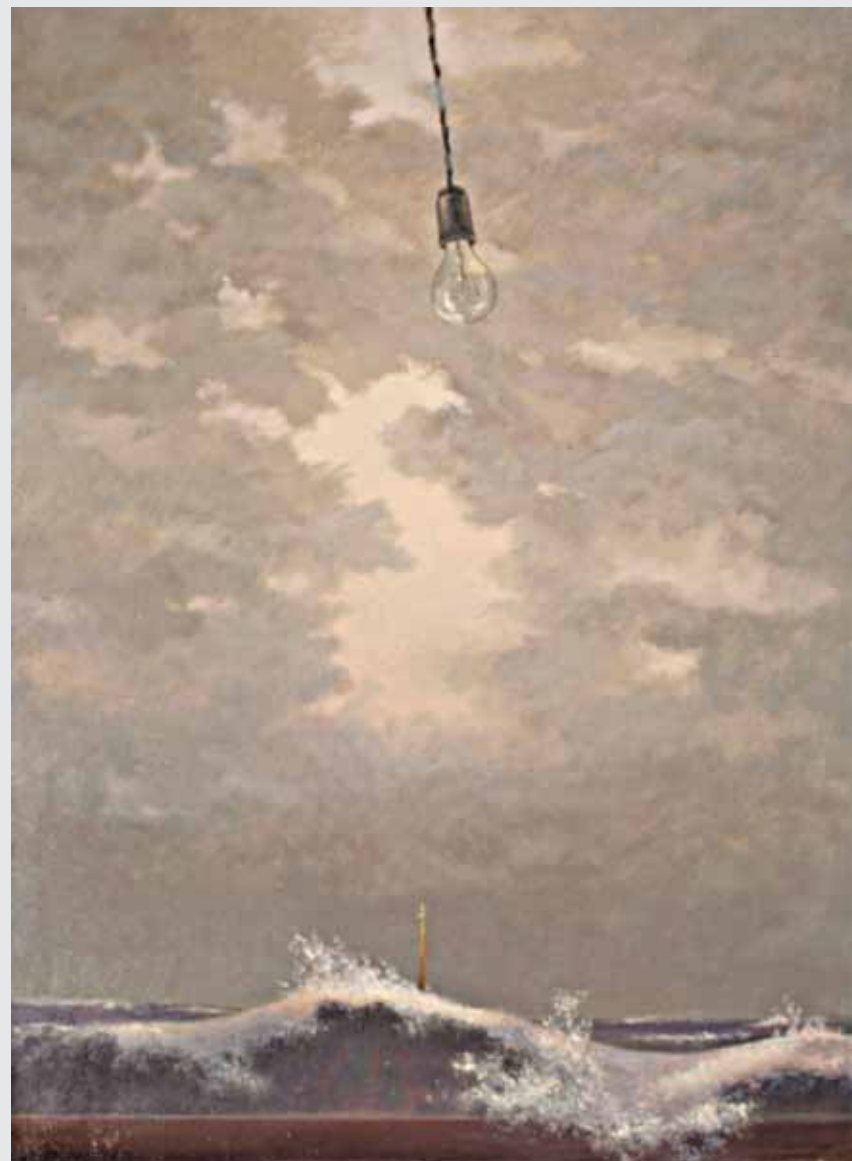


41. Последняя осень династии. The last fall of a dynasty.





42. Сбежавшие из города. The fugitives.



43. Час пик. Rush hour.

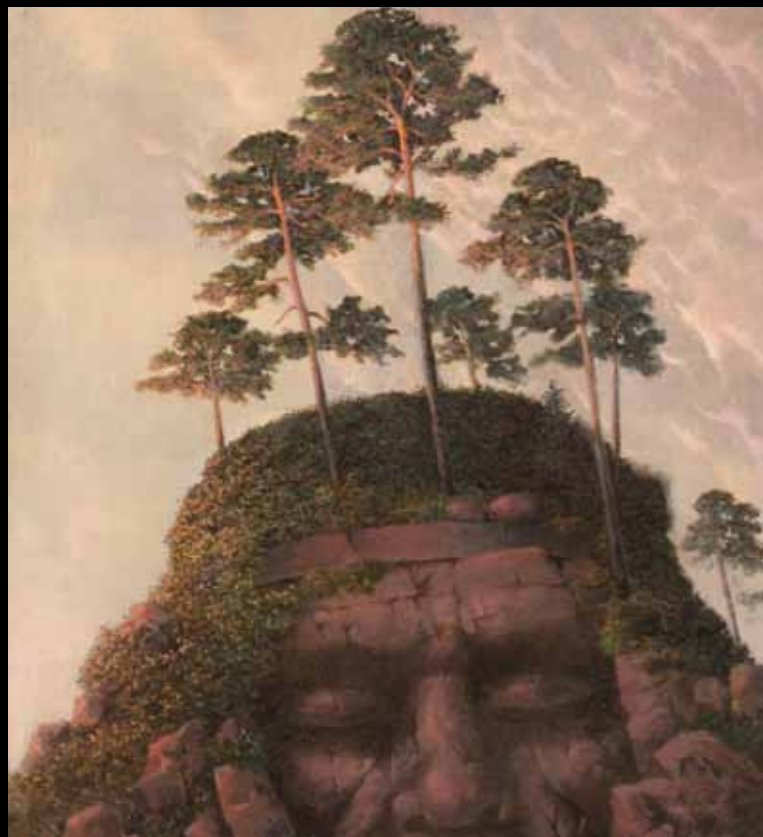


44. Ну очень большое дерево. A really big tree.





45-48. Серия «Звуки города». Series "Sounds of the city".



# R O O T S

Love, appreciate, protect your area,  
Where our ancestors used to live,  
And welcome other ones with favour



# К О Р Н И

Люби, храни свой дом, свой отчий край,  
И с благосклонностью иные привечай







## ROOTS

The title of Georgy Rushkov's artistic suite— Roots — is, undoubtedly, allegoric. A number of notions and ideas with which a person realises his or her cultural identity obtain in his compositions the images of ordinary things, events, and conditions of nature. The visible combinations of earth, water, and sky in his paintings are defined by the breath of something invisible, yet crucial, prompting to seek the vital in the substantial.

An Old House's Morning, A Turtle Stone, Land of Stones, Talismans, ... At first, one can think we are looking at a version of fantasy art: essentially illustrative picturing of a mix of fragments of myths, legends, reminiscences of Freudism, or demonstrations of abnormal natural phenomena. But this thread we seemed to find leads nowhere, it is only a fragment, a bait for a modern Russian person accustomed to moving in the space of self-knowledge (Who am I? Whence did I come? Where am I going?) along a favoured route: from the exceptionality complex to the guilt complex, like a passer-by in a school task moving from point A to point B.

But Rushkov, showing his landscapes full of mystery, invites us to make a non-linear movement: to come through the space of the painting into the space of uninterrupted connection of worlds: the vegetable world, the mineral world, the animal world, and the spiritual world, offering one more possibility to feel something defining us as a personality, a family, a society, a nation.

Earth, water, and sky are mandatory in the artistic space created by Rushkov, and, in most cases and at the first sight, they are the main characters of the paintings.

These are the visible roots, i.e., what the artist offers us as the plot, scheme, factual side of the narrative, outlining the boundaries for their possible filling with our feelings and thoughts. The presence of people in this space is felt indirectly: through a lonely boat which has seen a lot; a wooden church covered with snow; a chapel in a forest: someone has been here recently. The artist, may be? And may be this is how he creates a space for the viewer's presence in the painting, besides the space he painted.

I find it hard to imagine that the viewers will suffice with a surface view of his works without trying to reach to the roots. It is likely that the viewers will agree, beforehand, to be engaged in a series of stories: about the river boat, the abandoned manor, the winding path through a field leading into childhood... and all of it is presented by the artist as an artistic "framed novel", when the ending of one history is the beginning of another.

Alexander Medvedev,  
Member of the Union of artists of Russia,  
Member of the Union of writers of Russia



## КОРНИ

Название живописной сюиты Георгия Рашкова «Корни», вне сомнения, аллегорично. Ряд понятий и представлений, с которыми человек осознает свою культурную идентичность, получают в его композициях образы привычных вещей, явлений и состояний природы. Видимые сочетания земли, воды и неба в его картинах определены дыханием чего-то незримого, но значительного, располагающего искать в существенном насущное.

«Утро старого дома», «Камень-черепаха», «Земля камней», «Обереги» ... Вначале может показаться, что перед нами некий извод жанра — фантастическая живопись — иллюстративного по сути изображения смеси обрывков мифов, легенд, реминисценций фрейдизма или демонстраций аномальных явлений природы. Но эта ухваченная было нами нить никуда не ведёт, это обрывок, приманка современному русскому человеку, привыкшему перемещаться в космосе самопознания (кто я, откуда, куда иду?) по избранному маршруту — от комплекса исключительности к комплексу вины, словно пешеход в школьной задаче — из пункта А в пункт В.

Однако Рашков, показывая свои пейзажи, наполненные тайной, предлагает нам совершить нелинейное движение, сквозь пространство картины выйти в пространство непрерываемой связи миров — растительного, минерального, животного и мира духовного, предлагая ещё одну возможность ощутить нечто, определяющее нас как личность, семью, общество, народ.

Земля, вода и небо — обязательны в создаваемом Рашковым живописном пространстве, и по большей части они же на первый взгляд и оказываются главными действующими лицами картин. Это видимые корни, то, что художник предлагает нам в качестве фабулы, схемы, фактической стороны повествования, очерчивая границы для возможного их наполнения нашими чувствами и мыслями. Присутствие людей в данном пространстве ощущается опосредованно, через одинокую, выдавшую виды лодку, через занесенную снегом деревянную церковь, лесную часовню — ещё недавно здесь кто-то был. Может быть сам художник? А может быть он вот так, помимо изображаемого пространства, создаёт пространство для «присутствия в картине» зрителя?

Трудно представить, что зрители станут довольствоваться поверхностным восприятием его работ, не попытавшись «докопаться до корней». Зрители, похоже, заведомо согласятся «впутаться» в череду историй — о речной лодке, заброшенной усадьбе, об извилистой полевой тропинке-пуповине, ведущей в детство... И все они представлены художником в виде живописного «рамочного романа», когда развязка одной истории становится завязкой для следующей.

Александр Медведев,  
член Союза художников России  
член Союза писателей России



49. Русь. Rus.



50. Под крышей дома. Under the roof of the house.

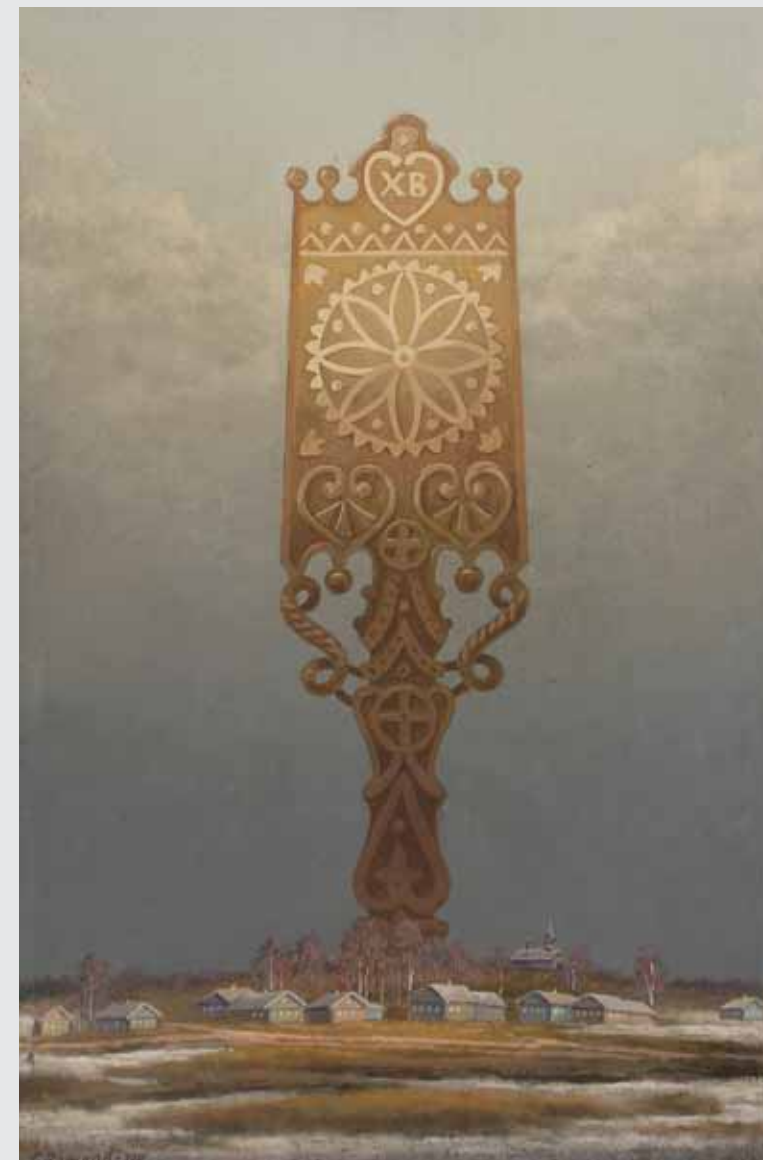


51. Обереги. Talismans.

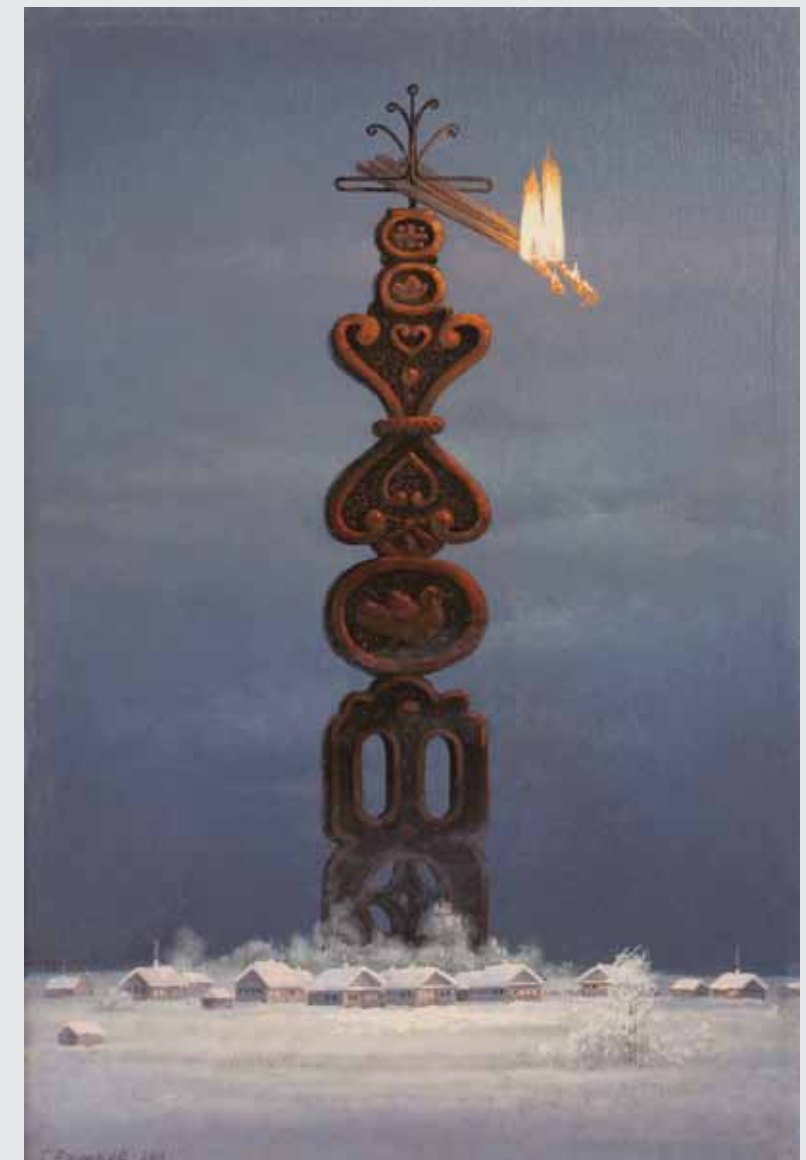




52. Рождество. Christmas.



53. Пасха. Easter.



54. Святки. Sviatky.





55. Спаси и сохрани. Save and protect.



56-57. Русские дороги. Russian roads.

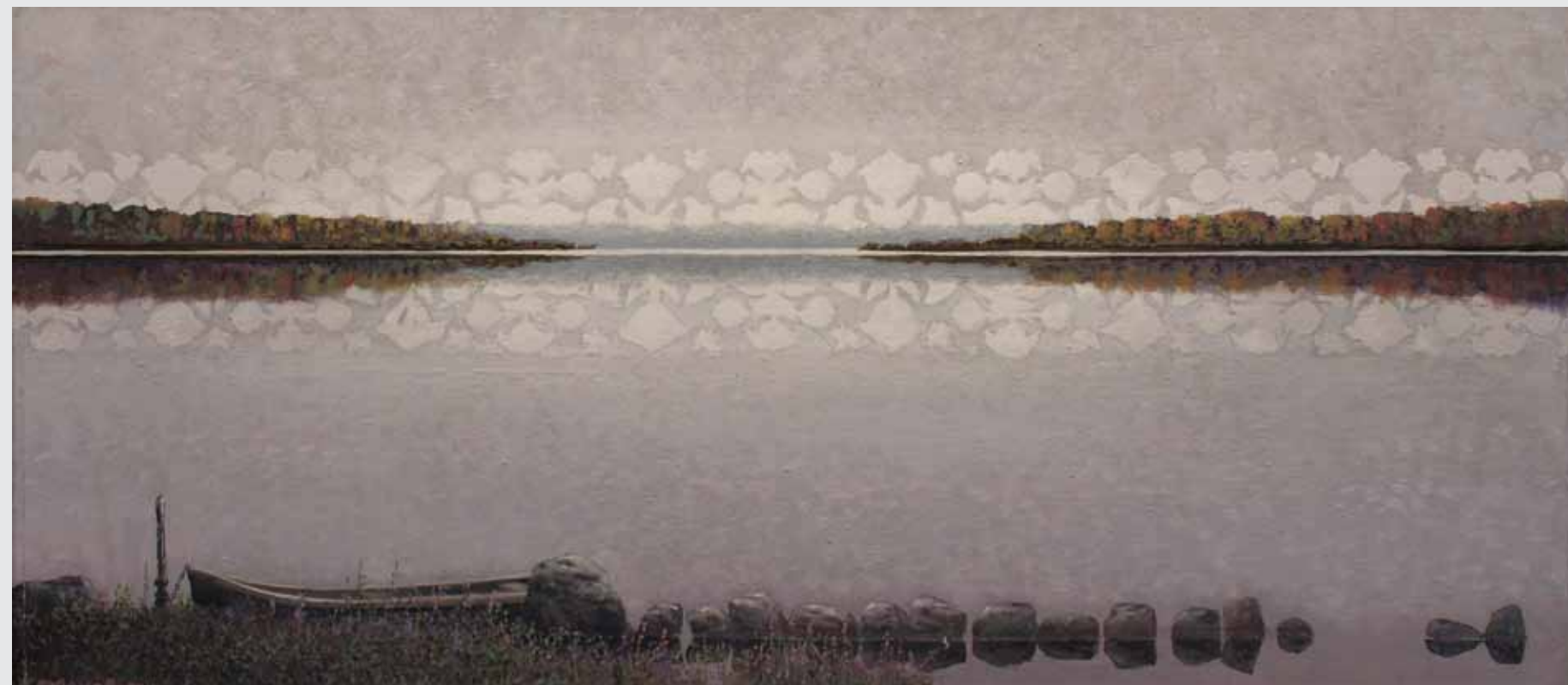




58. Чай да сахар -1. Tea and sugar-1.

59. Чай да сахар-2. Tea and sugar-2.

60. Хлеб да соль. Bread and salt.



61. Одно озеро из тысячи. One of a thousand lakes.



62. Карельские дали. Karelian gave.

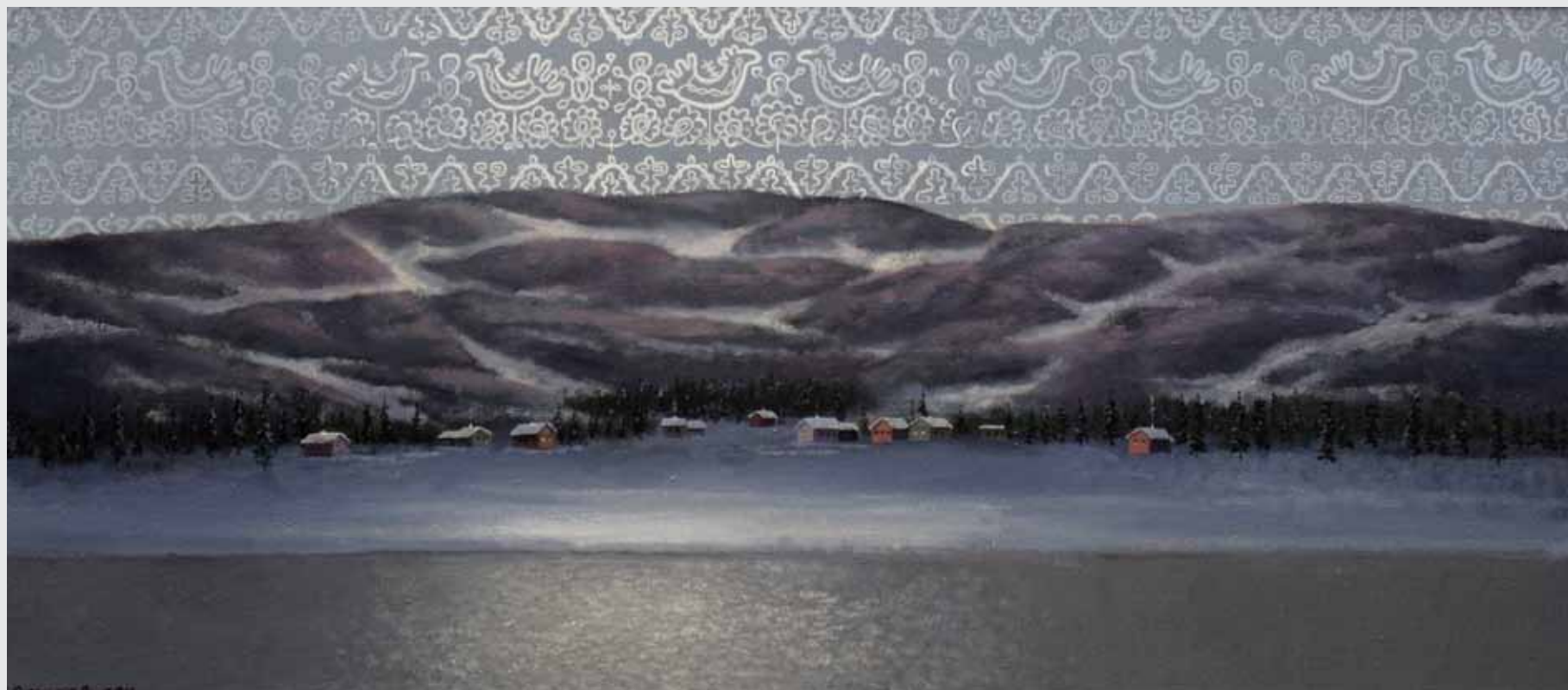




63. Летний вечер. Summer evening.



64. Раздолье. Expanse.

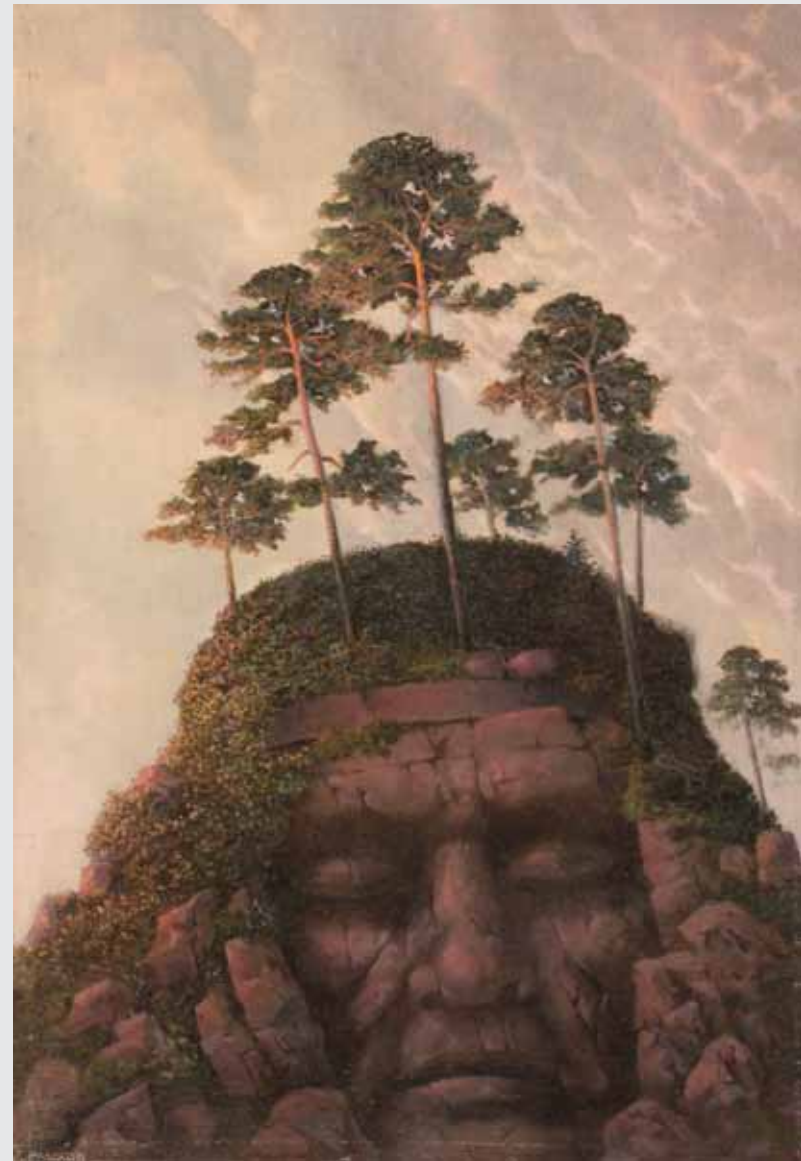


65. Под северным небом. Under the northern sky.



66. Восход луны. Moonrise.

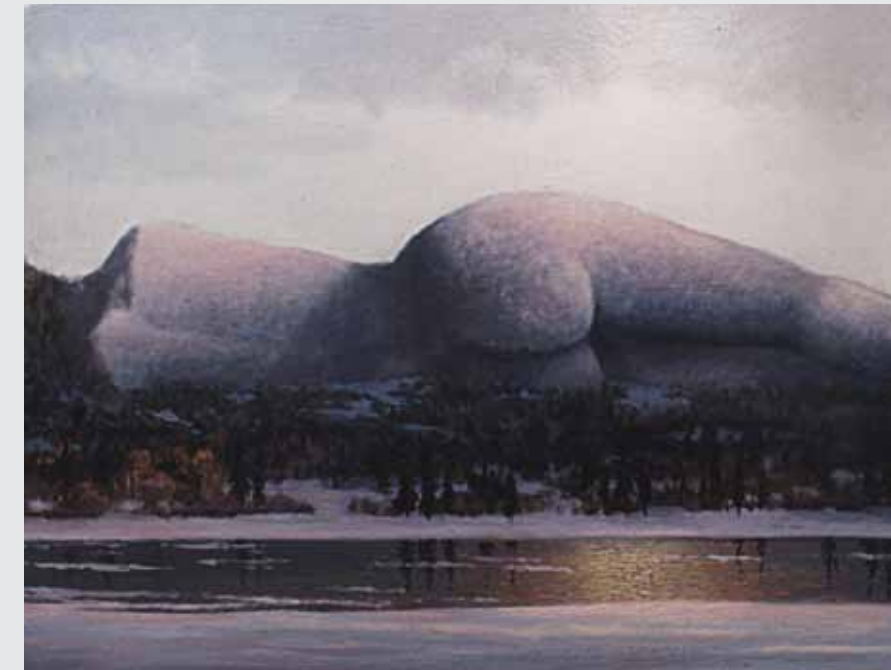




67-69. Карелия. Karelia.

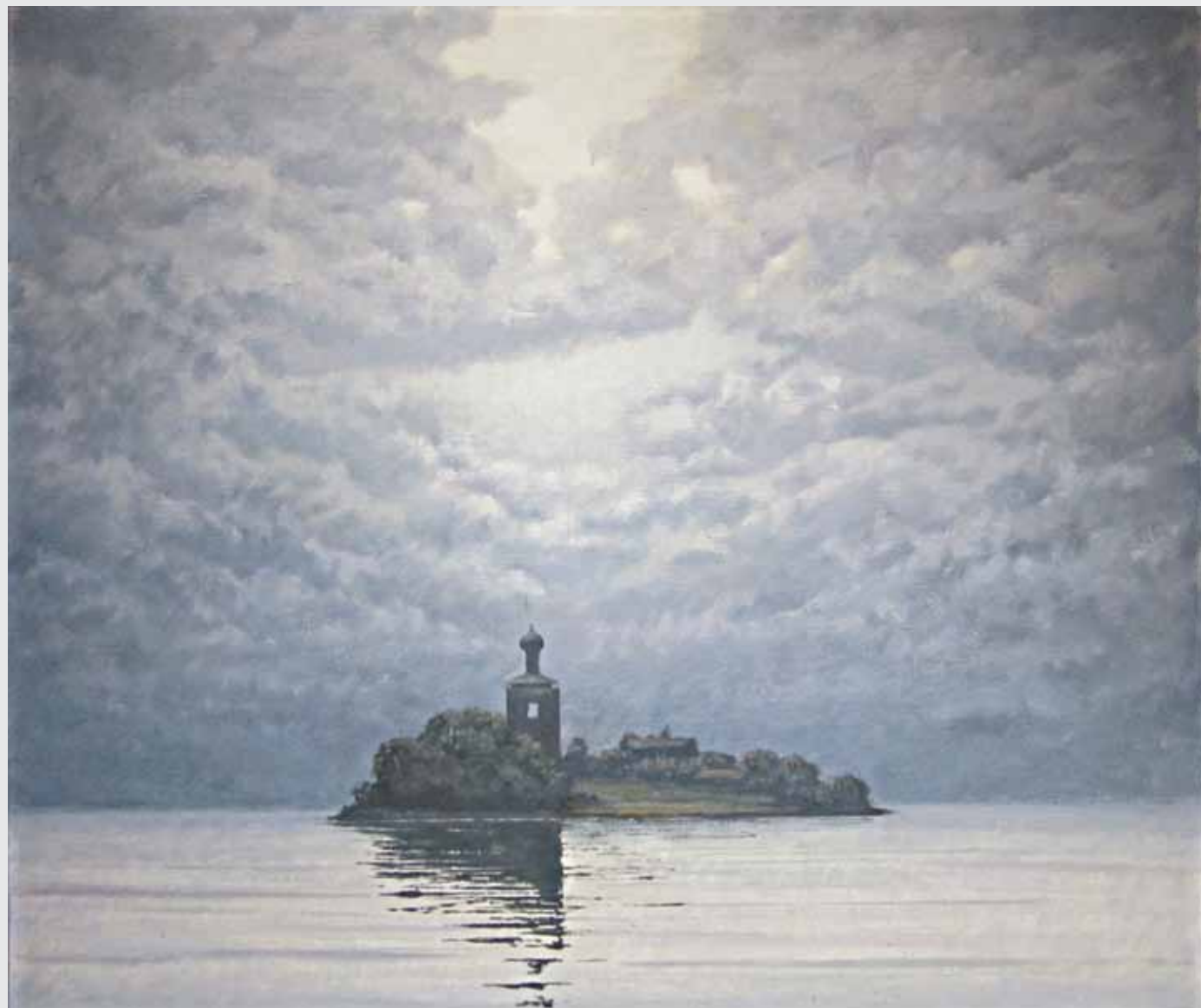


70. Весна. Spring.

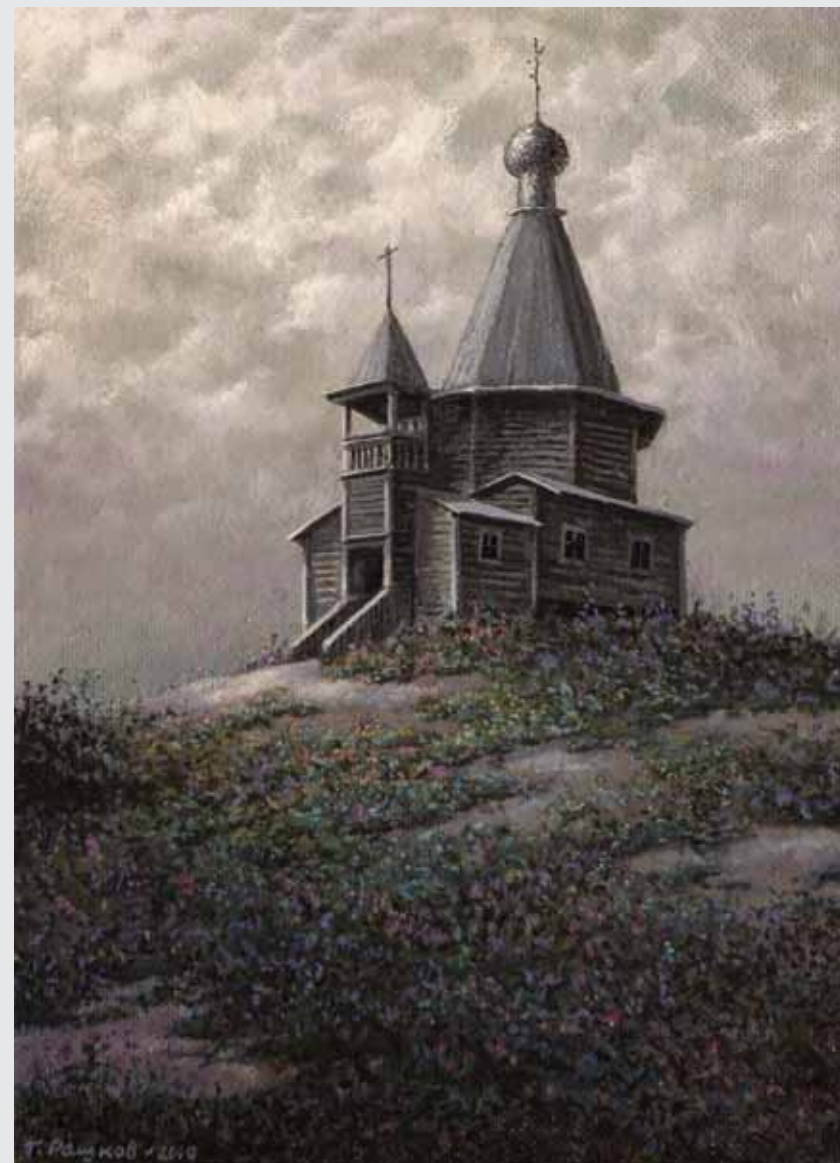


71. Зима. Winter.

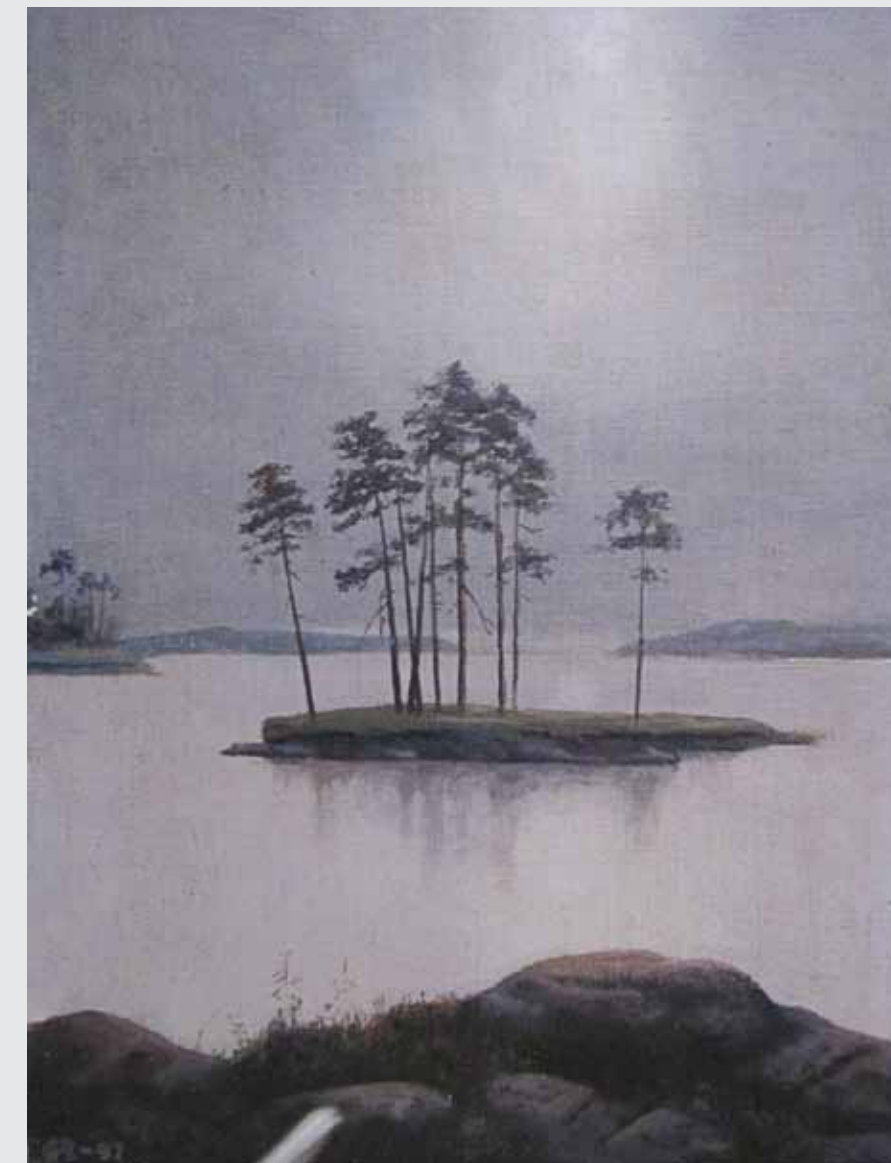




72. Спасо-Каменный монастырь. Spaso-Kamenny monastery.



73. Михайловская церковь. Mikhailovskaya Church.



74. Серебряное озеро. Silver lake.





75. Тропинка в детство. The path to childhood.



76. Баньки. Bath houses.





77. Завтра будет дождь. There will be a rain tomorrow.



78. Перед грозой. Before a thunderstorm.





79. Старый скит. The old hermitage.



80. Старая пожарка. The old fire station.



81. Старая мельница. The old mill.

82. Старые ворота. The old gate.

83. Кемь-городок. The town of Kem.

84. Лавы. Gangways.





85. Тихий вечер. A quiet evening.

86. Мост на городнях. Bridge near the village.

87. Георгиевская церковь. Church of St. George.

88. Ледостав. The freeze-up.



89. Конец усадьбы. The end of the estate.

90. Утро старого дома. Old House's Morning.

91. Лес. Утро. The woods. Morning.

92. Утренний свет. The morning light.





93. Камень-черепаха. Turtle Stone.



94. Успенская церковь. Assumption church.



95. Страна озер. Country of lakes.



96. Покой. Peace.





97. Дом на порогах. House near the rocks.



98. Колодец. Well.





99. Иней. Hoar frost.



100. Первый снег. First snow.





101. Беломорье. Belomorje.



102. Земля камней. Land of Stones.



103. Одинокая старость. Lonely old age.



104. Послание предков. Call of the ancestors.





105. Михайловское. Mikhailovskoye.



106. Дорога в Тригорское. The road to Trigorskoe.



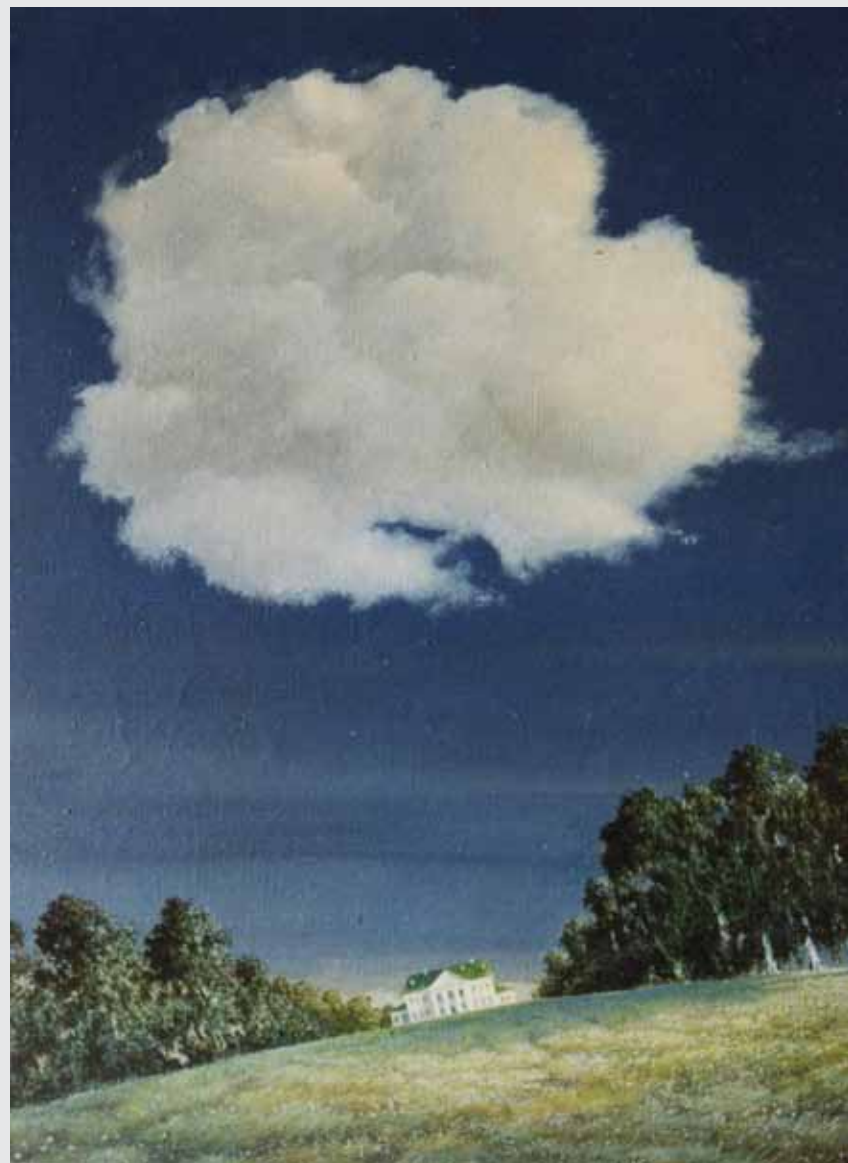
107. Тригорское. Trigorskoe.



108. Не хлебом единым. Not by bread alone.



109. Северный день. Northern day.



110. Грусть. Melancholy.



111. Часовня Св. Варвары. The Chapel of St. Barbara.



112. Корни. Roots.





113. Северный мотив. Northern tune.



114. Валаам. Valaam.



115. Мое озеро. My lake.



116. Дорога в никуда. The road to nowhere.



117. Одиночество. Loneliness.





## THE TERRITORY OF THE IMPOSSIBLE

Possible possibility of impossible is possible,  
After all, it is not for everybody that twice two makes four



## ТЕРРИТОРИЯ НЕВОЗМОЖНОГО

Все невозможное возможно в этом мире,  
Ведь не всегда и дважды два — четыре





## THE TERRITORY OF THE IMPOSSIBLE. METAMORPHOSES

Ironic realism, a trend in visual art created and developed by Georgy Rushkov, is perfectly connected with his appearance, manner of handling himself and speaking his mind.

First of all, Georgy Rushkov is clearly original. In everything he does there is some encrypted sign telling the eye that the author is Rushkov. In the space of his paintings, there is always something unexpected, a composition shift, a fantastic transformation, a metamorphose of the usual and accustomed to into an easy-to-remember image.

A good-natured humour intrinsic in St. Petersburg intelligent people is a part of Rushkov's works. In general, his St. Petersburg background defines the mentality of Rushkov's artistic view of the world, given his works an integrity and energy of the quest for the new.

Georgy Rushkov creates a world full of mysteries, omissions, characters, fragments of memories, hopes, dreams, mixed with reality. Sometimes this world is so beautiful, how would never happen in real life. Sometimes he seems to be frightening and terrible, just as if you were together with the artist touched something forbidden, has passed the boundary that separates the real life from the spirit, full of shadows and ghosts. His paintings — magic doors separating measures slave from the unknown.

Abram Ruskin,  
Art Historian



## ТЕРРИТОРИЯ НЕВОЗМОЖНОГО. МЕТАМОРФОЗЫ

«Иронический реализм», направление в живописи, которое придумал и разрабатывает Георгий Рашков, как нельзя лучше ложится на его облик, манеру держаться и высказывать своё мнение.

Прежде всего, Георгий Рашков отчетливо оригинален. Во всём, что он делает, есть некая закодированная примета, которая подсказывает глазу об авторстве Рашкова. В пространстве его изображений всегда присутствует неожиданность, композиционный сдвиг, фантастическая трансформация, метаморфоза обыденного и привычного в запоминающийся образ.

Произведениям Рашкова присущ добрый юмор, свойственный именно петербургским интеллигентам. Вообще петербургское начало

определяет менталитет художественного мирозерцания Рашкова, придаёт его творчеству целостность и энергетику поиска нового.

Георгий Рашков создаёт мир, полный тайн, недомолвок, символов, обрывков воспоминаний, грёз, снов, перемешанных с реальностью. Иногда этот мир так прекрасен, как никогда не бывает в жизни. Иногда он кажется пугающим, жутким, словно ты вместе с художником прикоснулся к чему-то запретному, прошел грань, отделяющую реальную жизнь от потусторонней, полной теней и призраков. Его картины — волшебные двери, отделяющие мир ведомый от неведомого.

Абрам Раскин,  
искусствовед

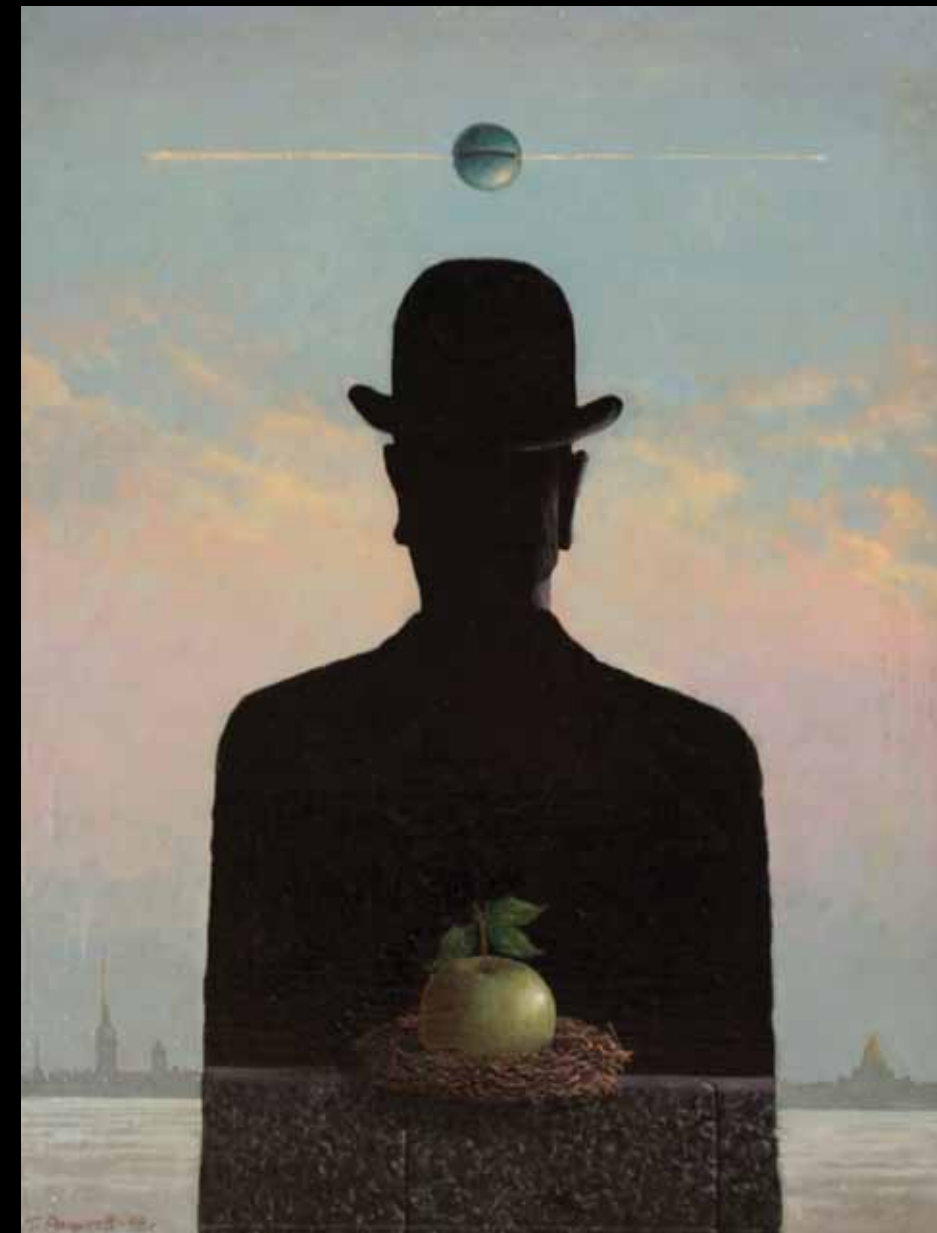
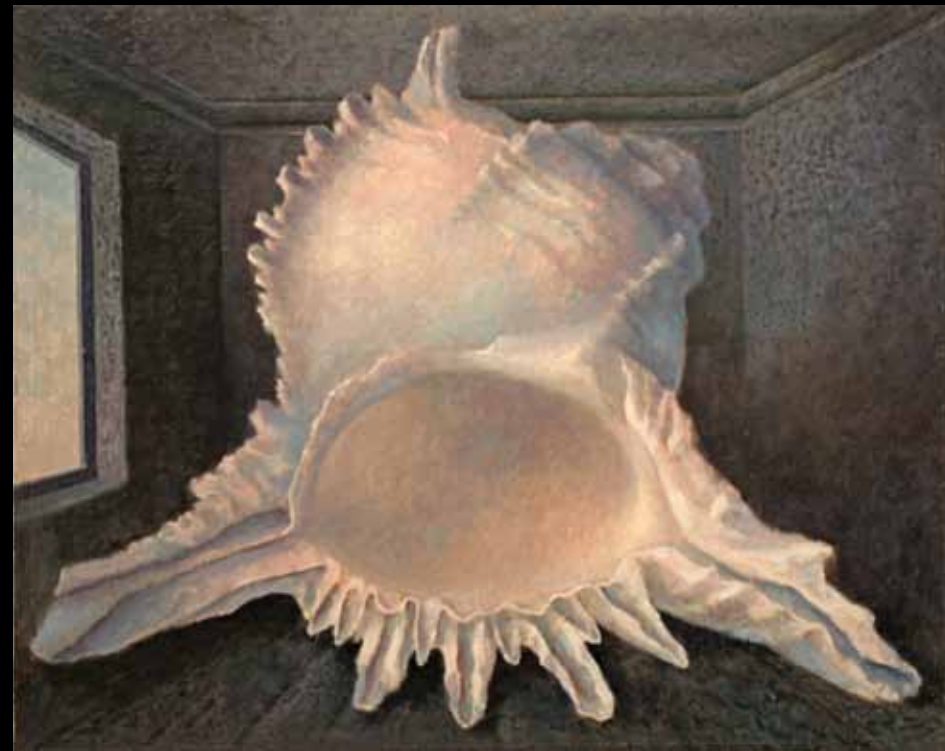


118-120. Памяти Рене Магритта. Триптих.  
The Memory of Rene Magritte. Triptych.

Жилища. Dwellings.

Рене Магритт в Петербурге. Rene Magritte in St. Petersburg.

Воспоминание о жизни. Recollection about the life.





121. Восход Земли над городом Парижем. Earth rise over Paris.



122. Бесконечная ночь. Endless night.



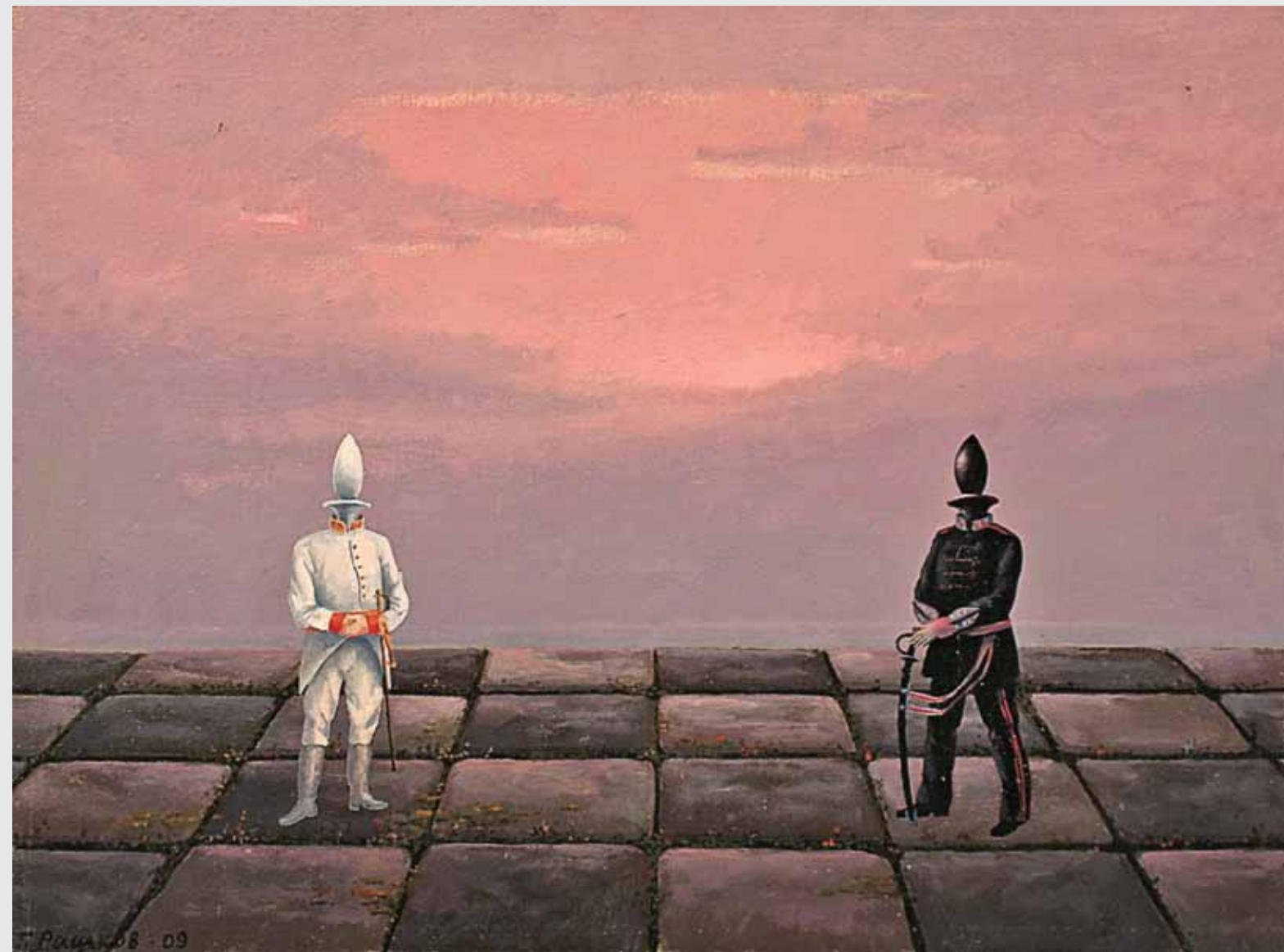


123. Реквием. Requiem.



124. Блаженство безысходности одиночества. The bliss of the hopelessness.





125. Невозможность дуэли. The inability to duel.



126. Тайм-аут. Time out.





127. Коньяк с лимоном и яйцом.. Brandy with lemon and egg.



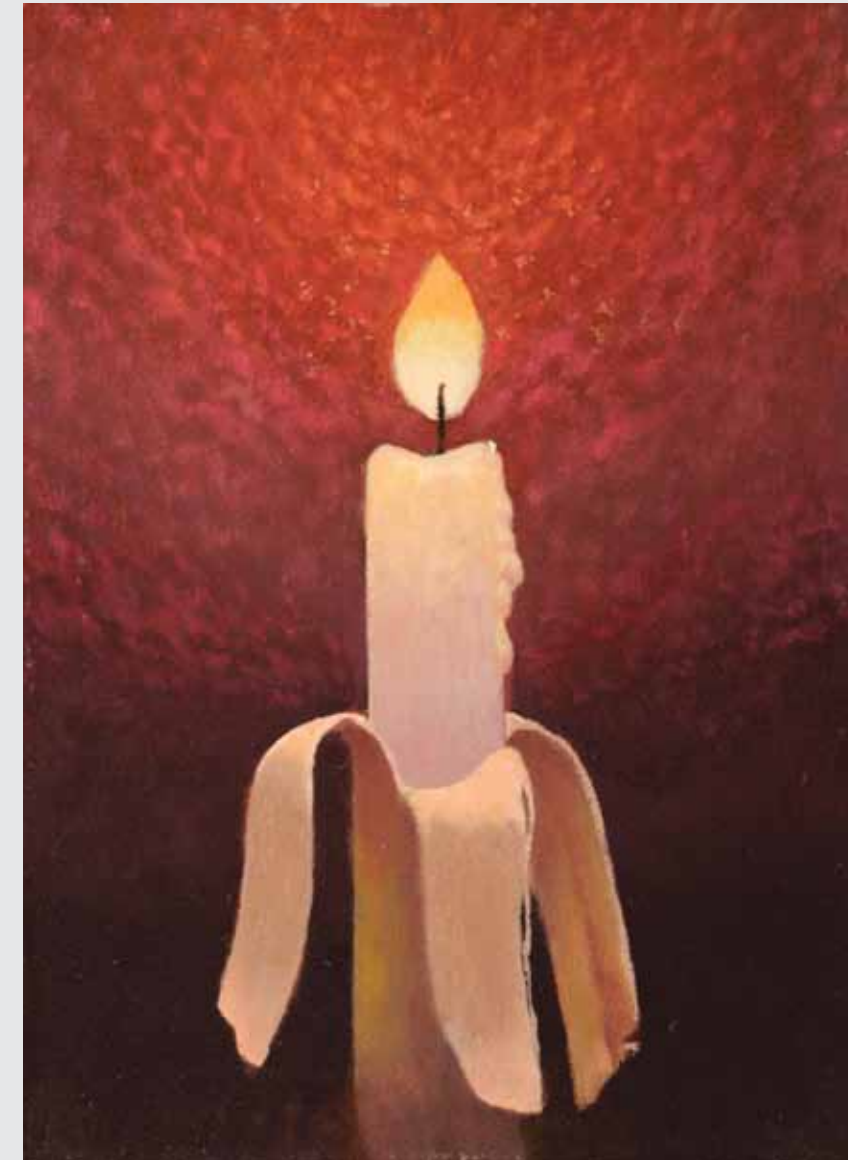
128. Метаморфозы-1. Metamorphoses-1.



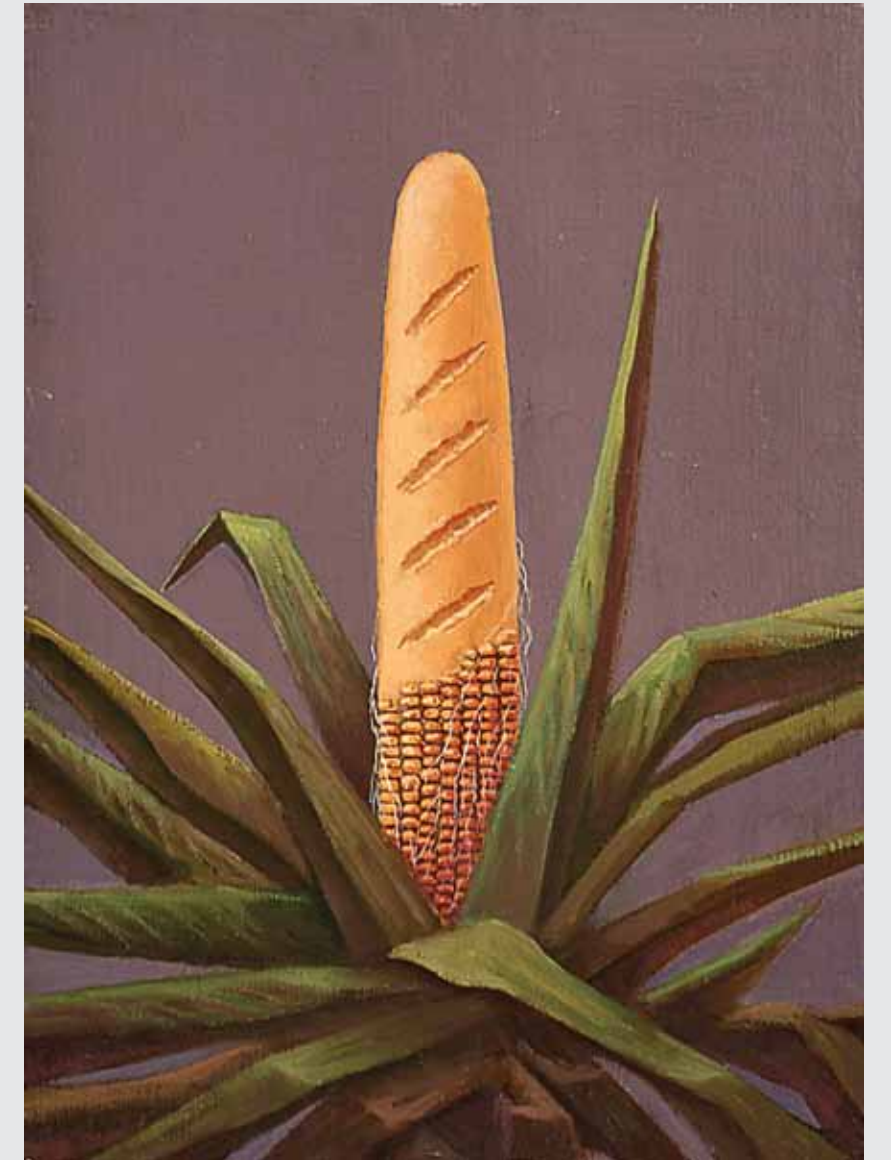
129. Метаморфозы-2. Metamorphoses-2.



130. Метаморфозы-3. Metamorphoses-3.



131. Метаморфозы-4. Metamorphoses-4.



132. Метаморфозы-5. Metamorphoses-5.





133. Вожделение. Lust.



134. Тяжесть греха. The weight of sin.



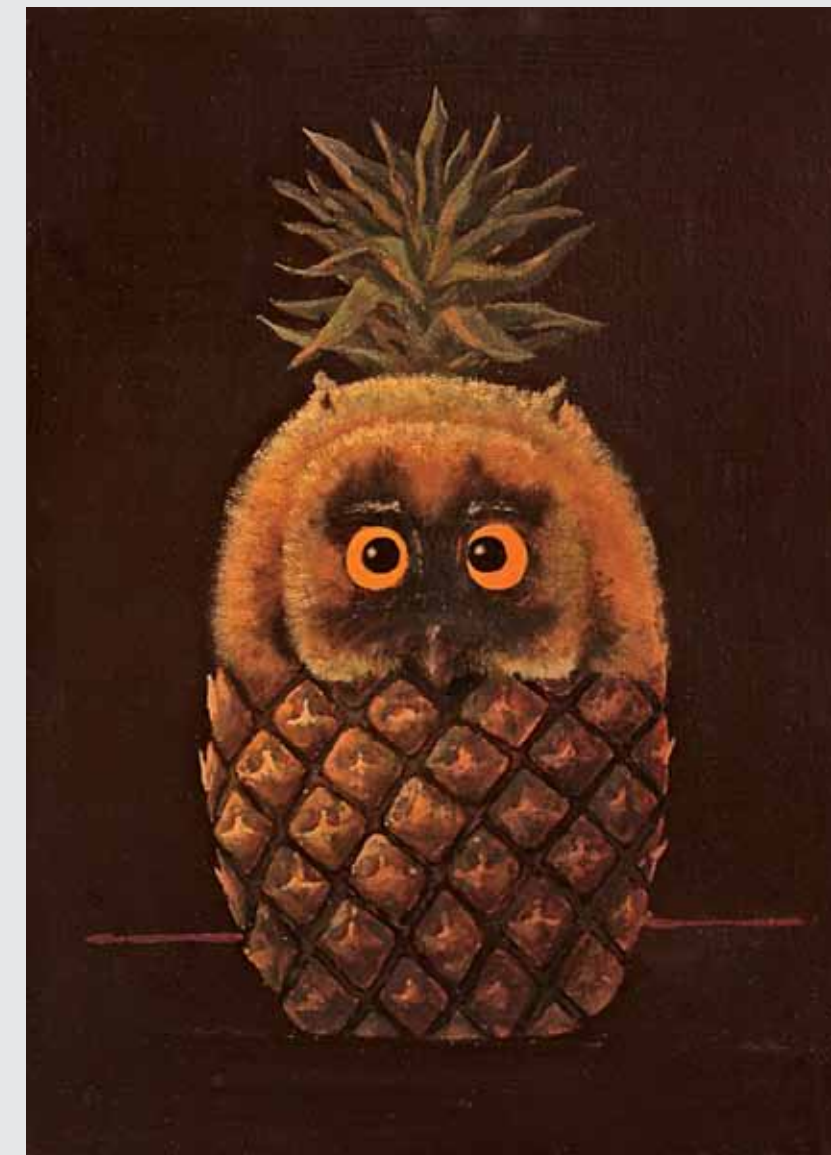
135. Любовь до гроба. Love to the grave.



136. Психоанализ. Psychoanalysis.

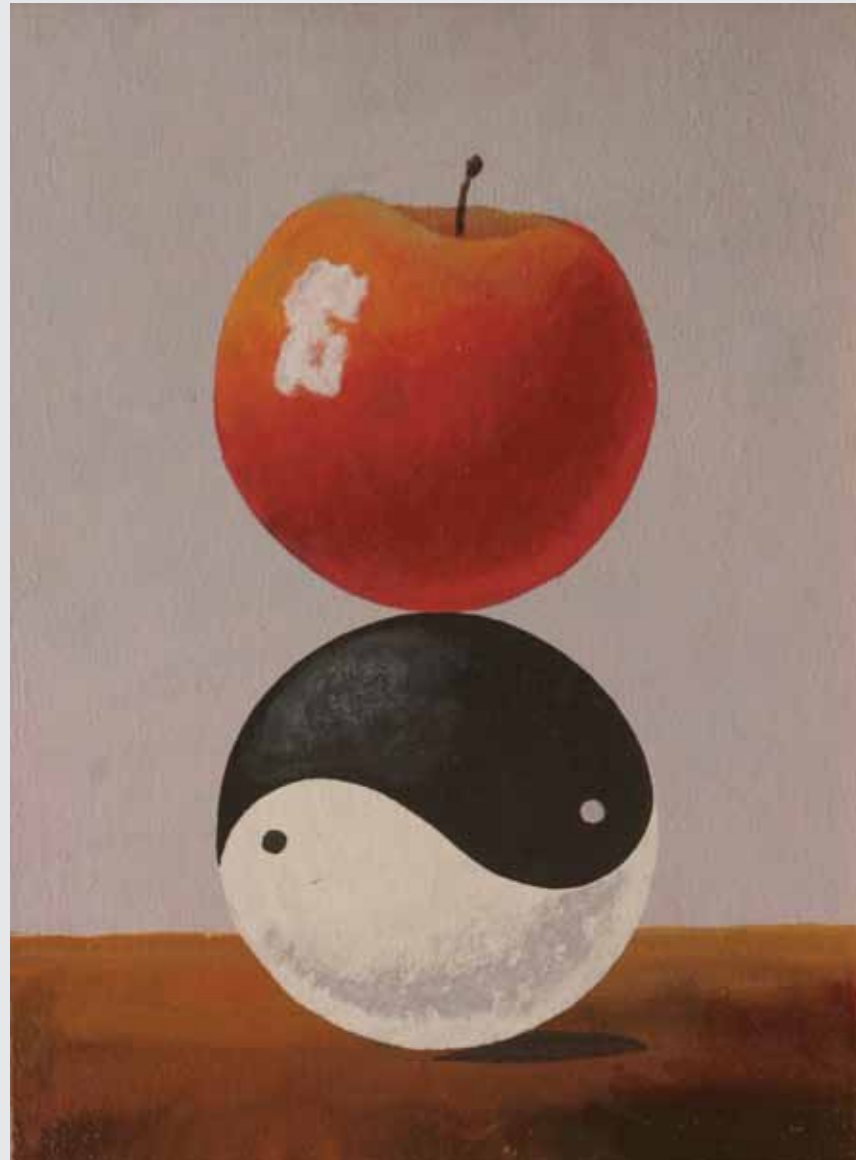


137. Без названия. Unnamed.



138. Кто я, что я?. Who am I, what am I?





139. Вечный баланс. The eternal balance.



140. Невозможный полет. Impossible flight.



141. Из жизни моллюска. Облако. From the life of a mollusk. Cloud.



142. Из серии «Стихии». Вода. From the series "The elements". Water.



143. В ожидании «Титаника». In anticipation of the "Titanic".



144. Из жизни моллюска. Острова. From the life of a mollusk. Islands.





145. Мертвый сезон. Dead season.



146. Что выросло, то выросло-1. What has grown, has grown-1.



147. Цветение аканта. The flowering of acanthus.



148. Что выросло, то выросло-2. What has grown, has grown-2.





149. Летнее время. Summertime.



150. Весеннее время. Springtime.



151. Дополнительное время. Additional time.



152. Часовщик. Watchmaker.





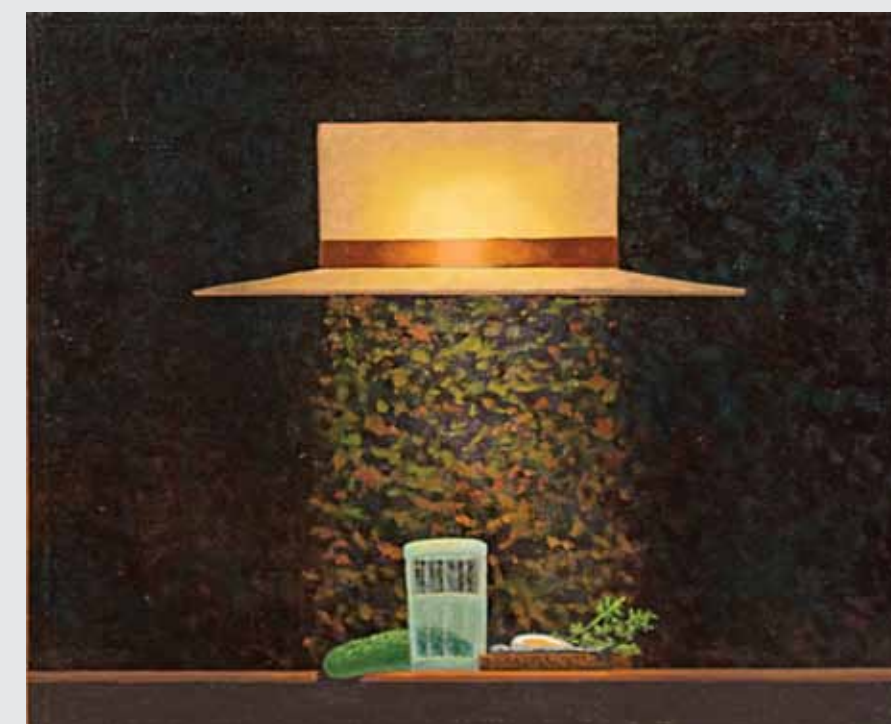
153. Легкие мысли. Light thoughts.



154. Мрачные мысли. Dark thoughts.



155. Фривольные мысли. Frivolous thoughts.



156. Нормальные мысли. Normal thoughts.



157. Бильярд поутру. Billiards in the morning.



158. Предвосхищение полета. Anticipation of flight .

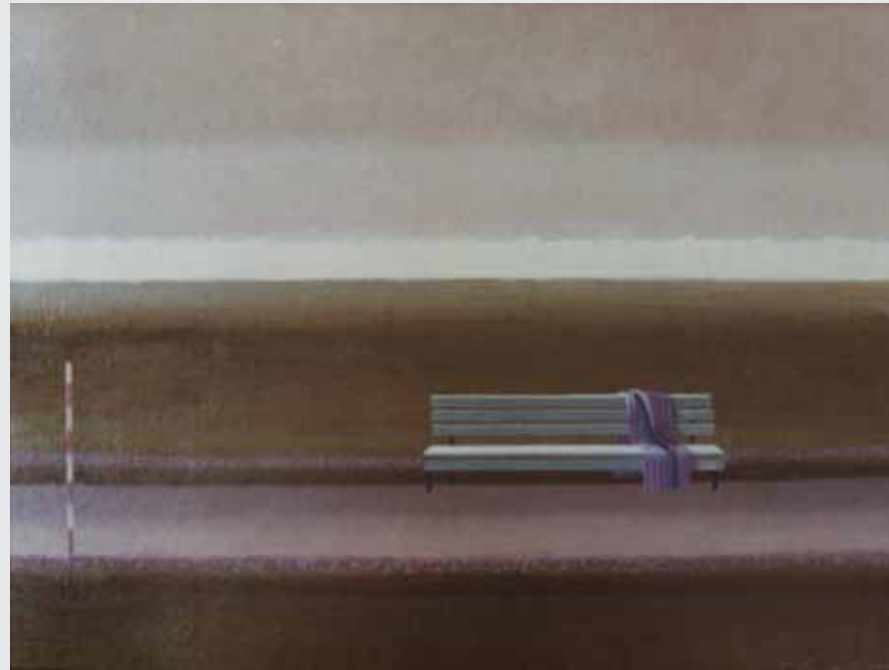


159. Земля-кормилица. The wet nurse earth.





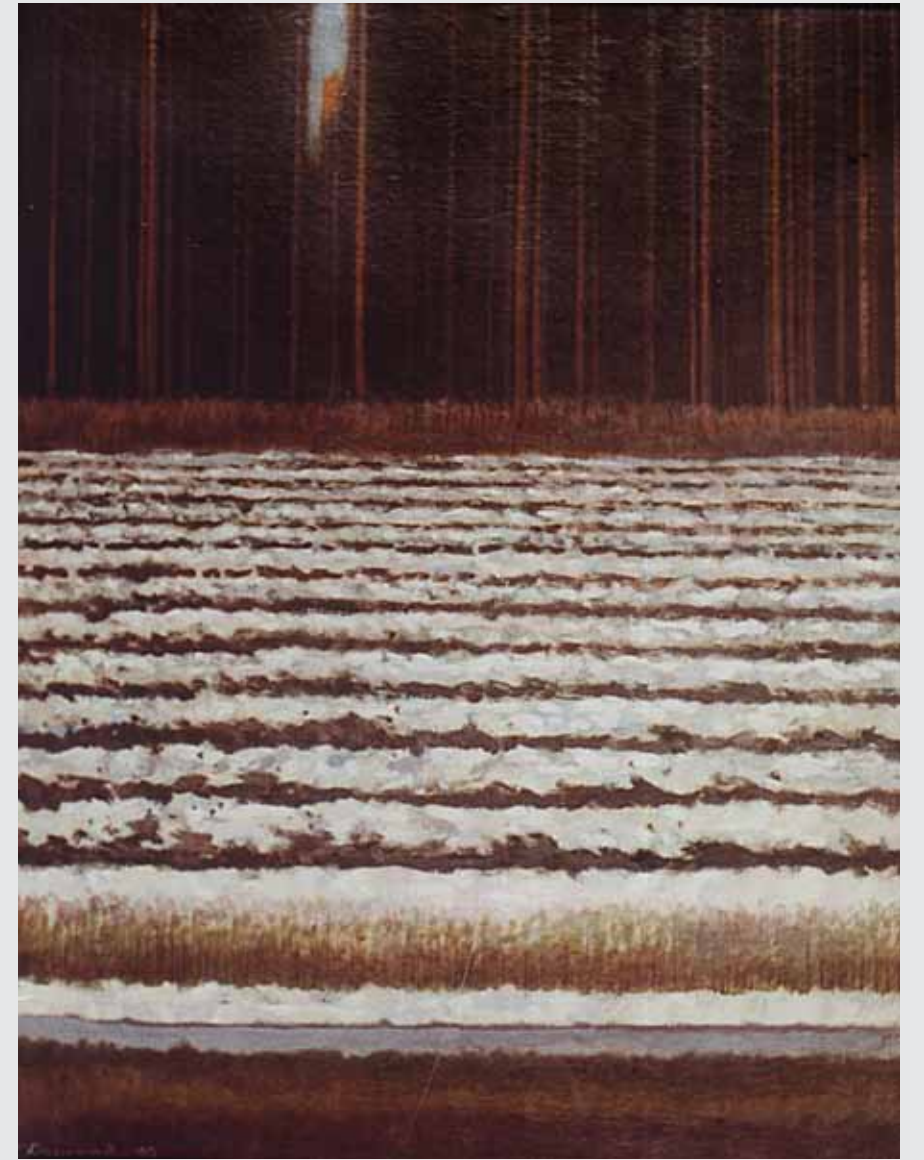
160. Водопад. Waterfall.



161. Полосатый мир-1. Striped world-1.



162. Полосатый мир-2. Striped world-2.



163. Полосатый мир-3. Striped world-3.





164. На старте. Start.



165. На пользу обществу. For the benefit of society.



166. Болотный блюз. Swamp Blues.





167. Сон-1. Dream-1.



168. Сон-2. Dream-2.



169. Остров. Island.



## MR. CHAIR

Having spent almost one third of life, sitting on a chair,  
Well, how can I but thank the chair?



## ГОСПОДИН СТУЛ

Почти треть жизни проведя на стуле сидя,  
Грешно неблагодарностью его обидеть







## MR. CHAIR

In Georgy Rushkov's works, the philosophy of absurd which is characteristic for surrealism on the whole is present in a sufficient amount, but it does not scare away with their flamboyant transformation of forms and colouristic effects; it does not force to think painfully about the nonsense of the image; it thrills the mind, but does not shock; surprise with the whims of imagination, but does not lead into mental deadlock.

An exclusiveness, a clear-cut concept, a full "identification" of artistic images with real object of the visible world are inherent in the master's paintings. Georgy Rushkov's artistic fantasies always carry an element of a peculiar creative game manifesting itself in a sharp aphoristic thought or in an essence revealing itself behind the visible image; and sometimes, in an enigma masked in the visible symbolic image waiting for its attentive and persistent "clever" viewer.

A peculiar intellectual game was the basis for sixty art works united under the title Object S.

A simple (at first sight) everyday object acquires, on the artist's canvas, an almost symbolical significance. For a third of his life, every man uses a chair as a retreat, one could say, "sitting out" the time given to him. In this sense, Georgy Rushkov's artistic fan-

tasies present to the viewer the main object of concentration of a man's life activity. On the other hand, the chair is shown on the canvas not only as a material object of everyday life, but (and in a greater degree) as one of the aspects of existence. Coordinating in itself the idea of the human race's historical and cultural mission, it keeps the memory of different ages and styles.

In Georgy Rushkov's works, one can catch the sounds of very different emotions: from mild humour to grotesque. Irrealism, or ironical realism, as the artist himself calls the branch of surrealism he develops, allows to combine the image of visibility with a thought-image, i.e., to establish a direct emotional and intellectual interaction between the viewer and the main "character" of the paintings: MR CHAIR.

Olga Afanasyeva,  
Art Historian



## ГОСПОДИН СТУЛ

В произведениях Георгия Рашкова в достаточной степени присутствует свойственная всему сюрреализму «философия абсурда», но они не отпугивают эпатажной трансформацией форм и колористическими аффектами, не заставляют мучительно вдумываться в бессмыслицу изображённого, они будоражат мысль, но не шокируют, удивляют причудами воображения, но не заводят в умственный тупик. Ограниченность, чётко выявленная идейная концепция, полная «идентификация» художественных образов с реальными объектами зримого мира свойственна для картин мастера. Живописные фантазии Георгия Рашкова всегда несут в себе элемент своеобразной творческой игры, проявляющейся то в отточенно-острой «афористичности» мысли, порой — в раскрывающейся за видимостью сущности, иногда — в завуалированной в зримом образе-символе загадке, которая ждёт своего пытливого и настойчивого «умного» зрителя.

Своего рода интеллектуальная игра легла в основу шестидесяти живописных произведений, объединённых под названием «Объект S».

На первый взгляд простая обиходная вещь обретает на холстах художника почти символическую значимость. Более трети жизни каждый человек использует

стул в качестве своего первопрестанища, что называется «просиживает» отведённое ему время. В этом смысле живописные фантазии Георгия Рашкова являют перед зрителем основной предмет концентрации всей жизнедеятельности человека. С другой стороны, стул предстаёт на полотнах не только и не столько как материальный фактор быта, но в большей степени как один из аспектов бытия. Координируя в себе идею об историко-культурной миссии человечества, он хранит память разных эпох и стилей.

В произведениях Георгия Рашкова можно уловить отзвуки самых различных эмоций — от мягкого юмора до гротеска. «Ир-реализм» или «иронический реализм», как называет сам художник то ответвление сюрреализма, которое он разрабатывает, позволяет соединить образ видимости с мысле-образом, т.е. установить непосредственно эмоциональную и интеллектуальную взаимосвязь между зрителем и главным «персонажем» картин — ГОСПОДИНОМ СТУЛОМ.

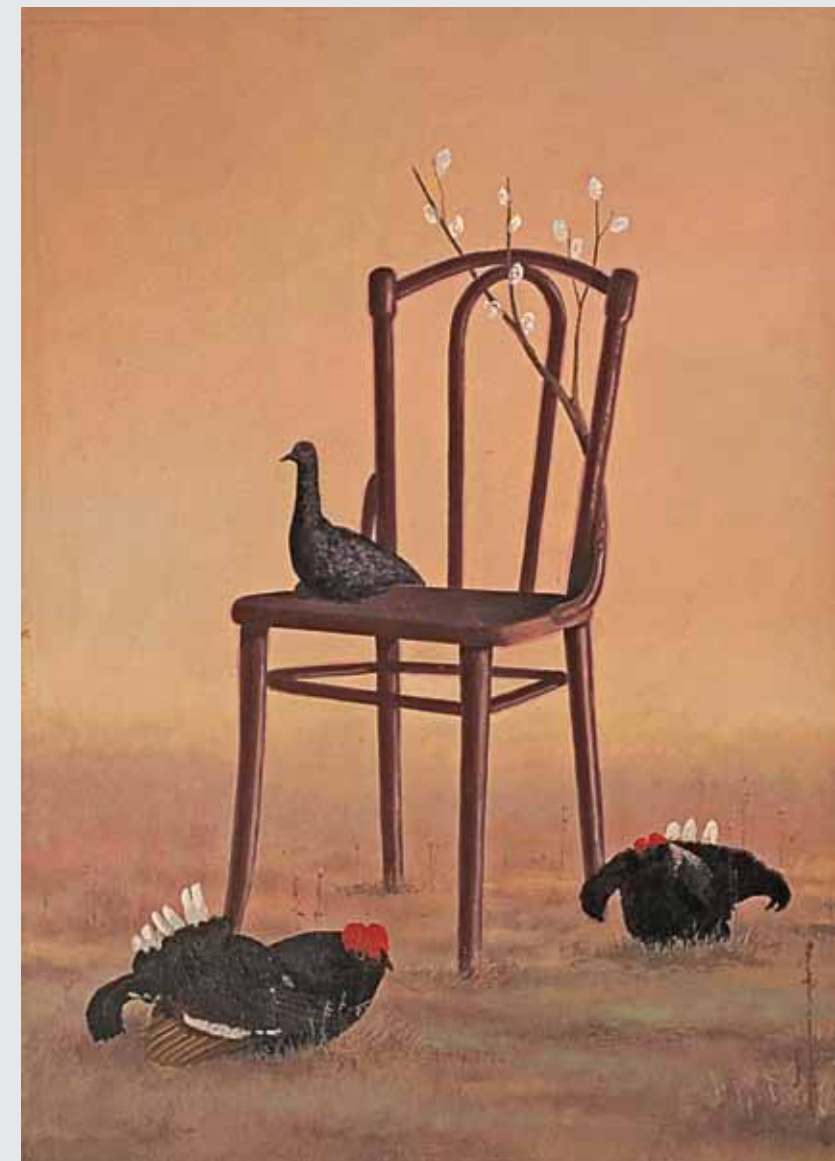
Ольга Афанасьева,  
искусствовед



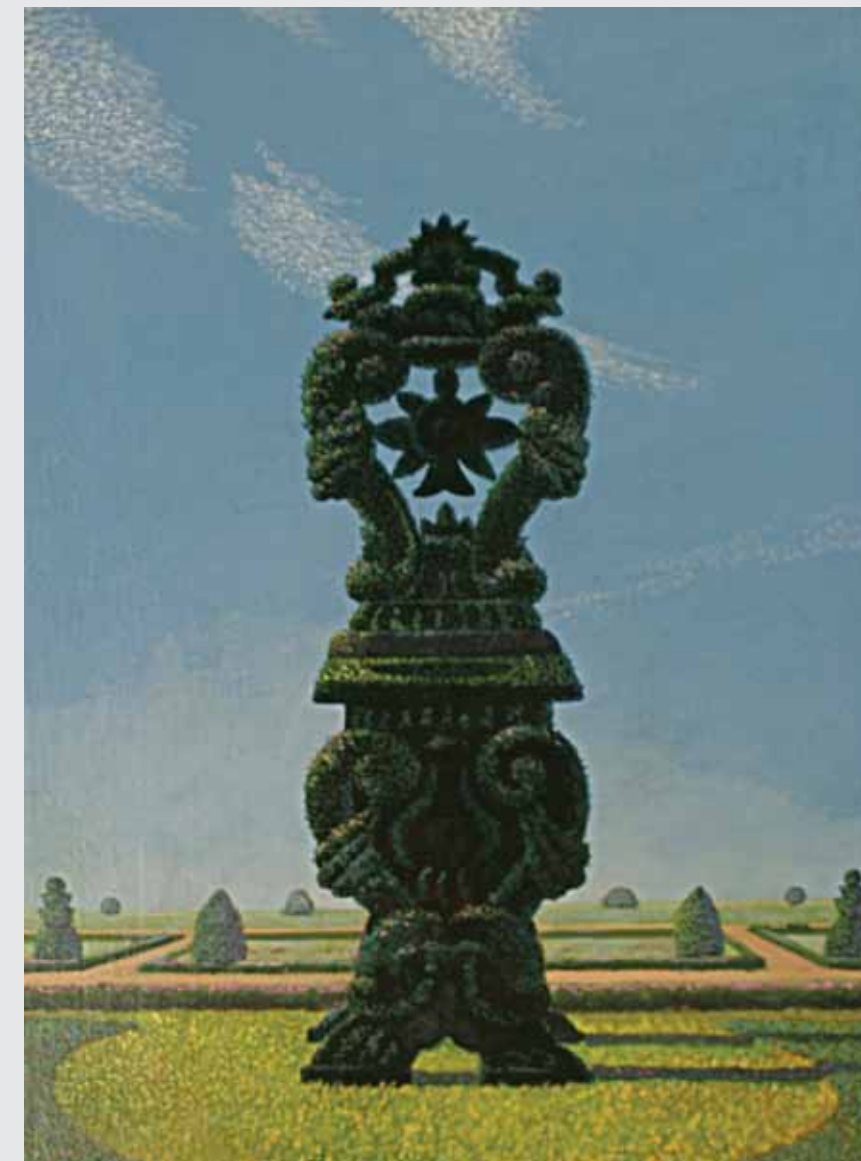
170. Рождественский. Christmas.



171. Пасхальный. Easter.

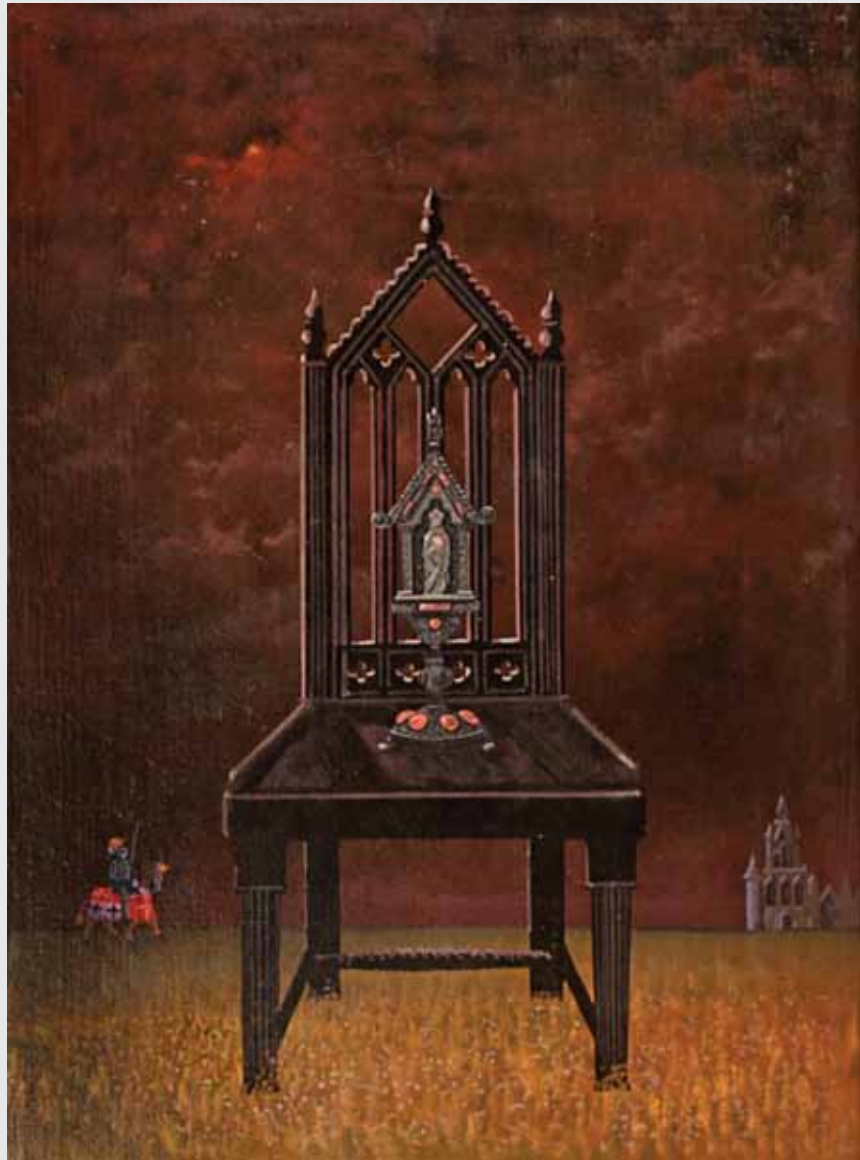


172. Весна идет. Spring.

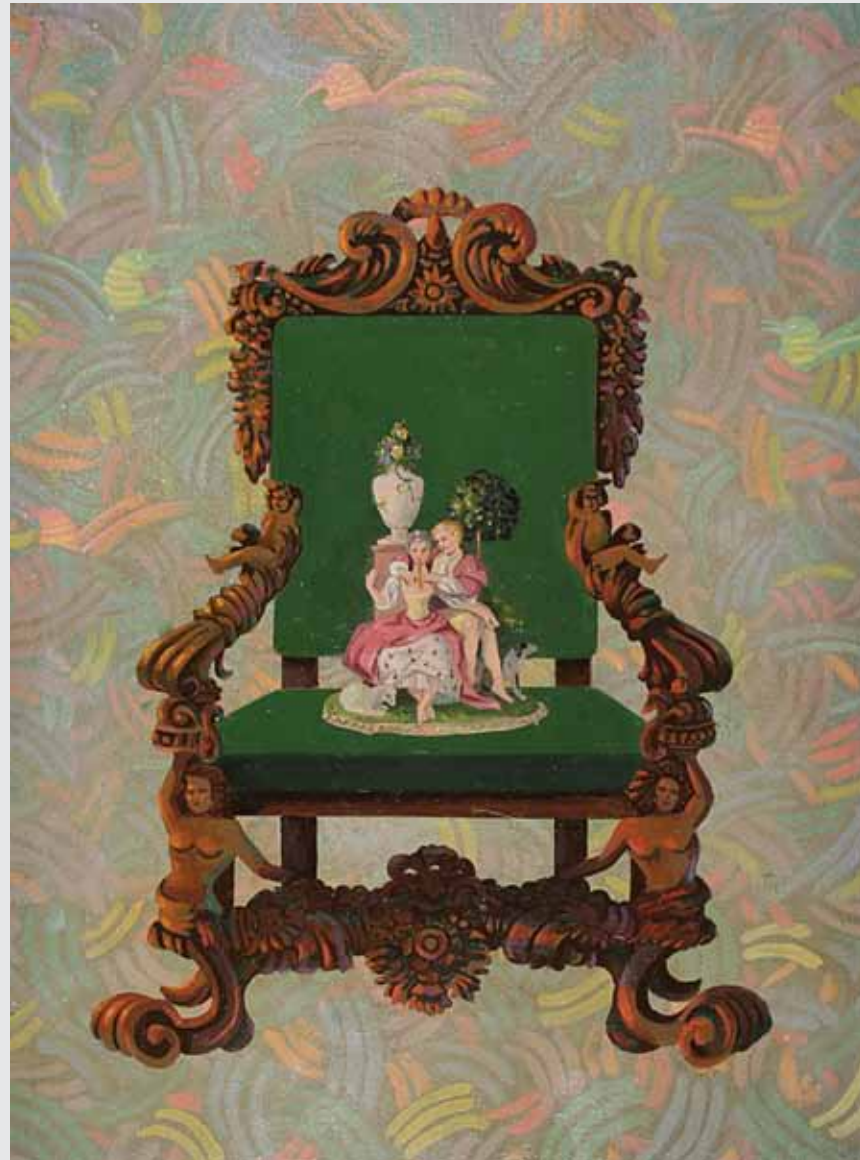


173. Возрождение. Renaissance.

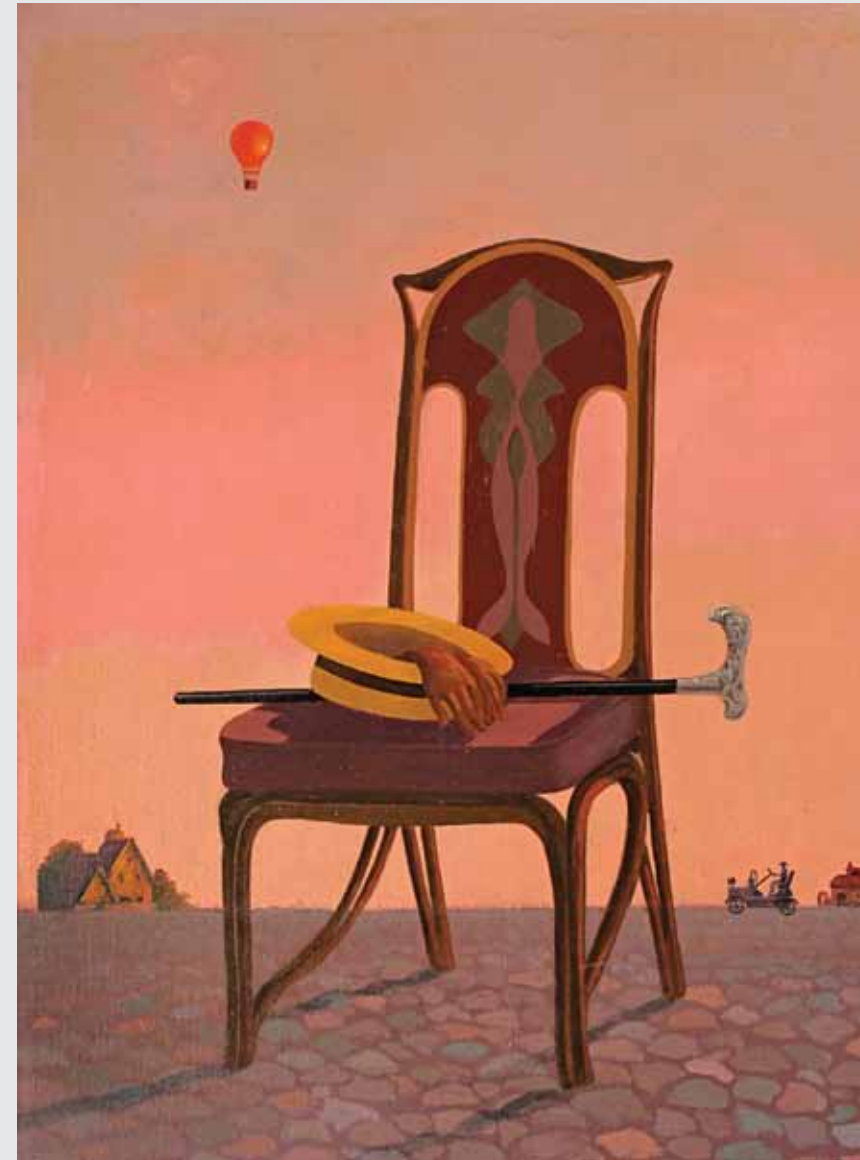




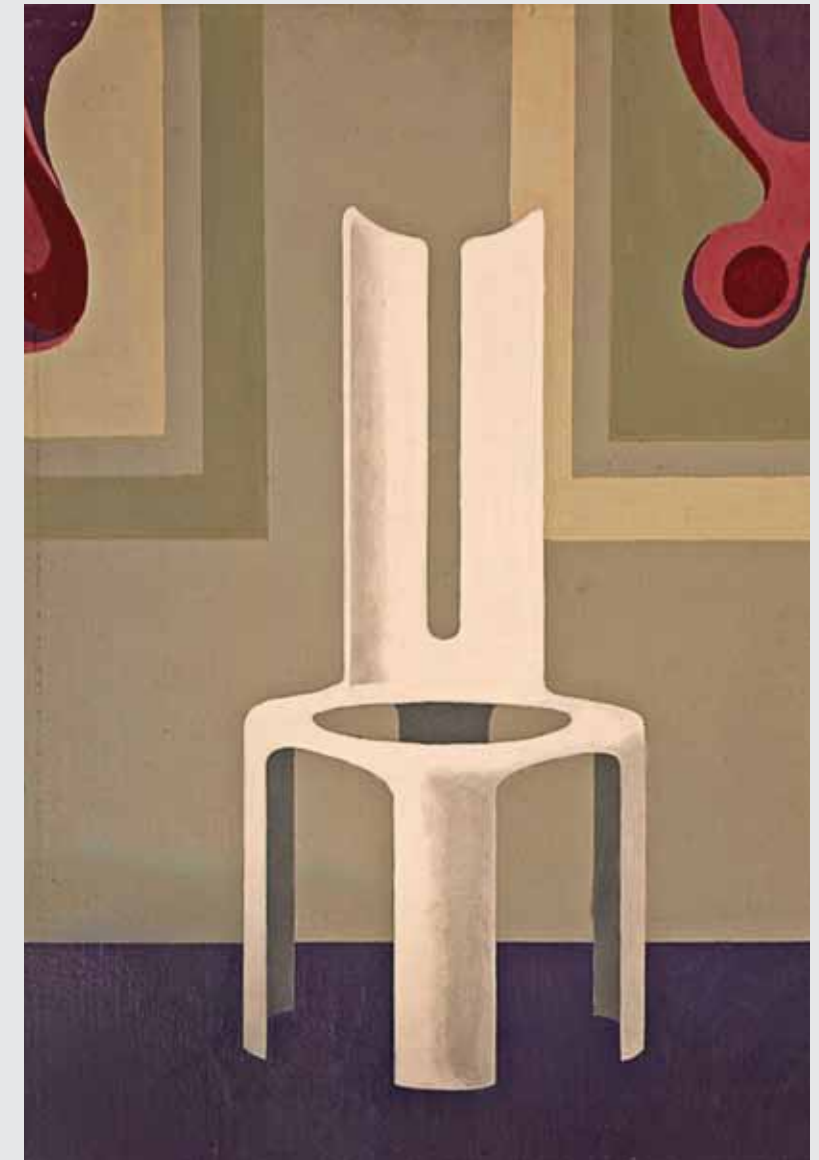
174. Готика она и псевдоготика. Gothic and pseudo-Gothic.



175. Славные времена Барокко-ко. The glorious days of Baroque-co-co.

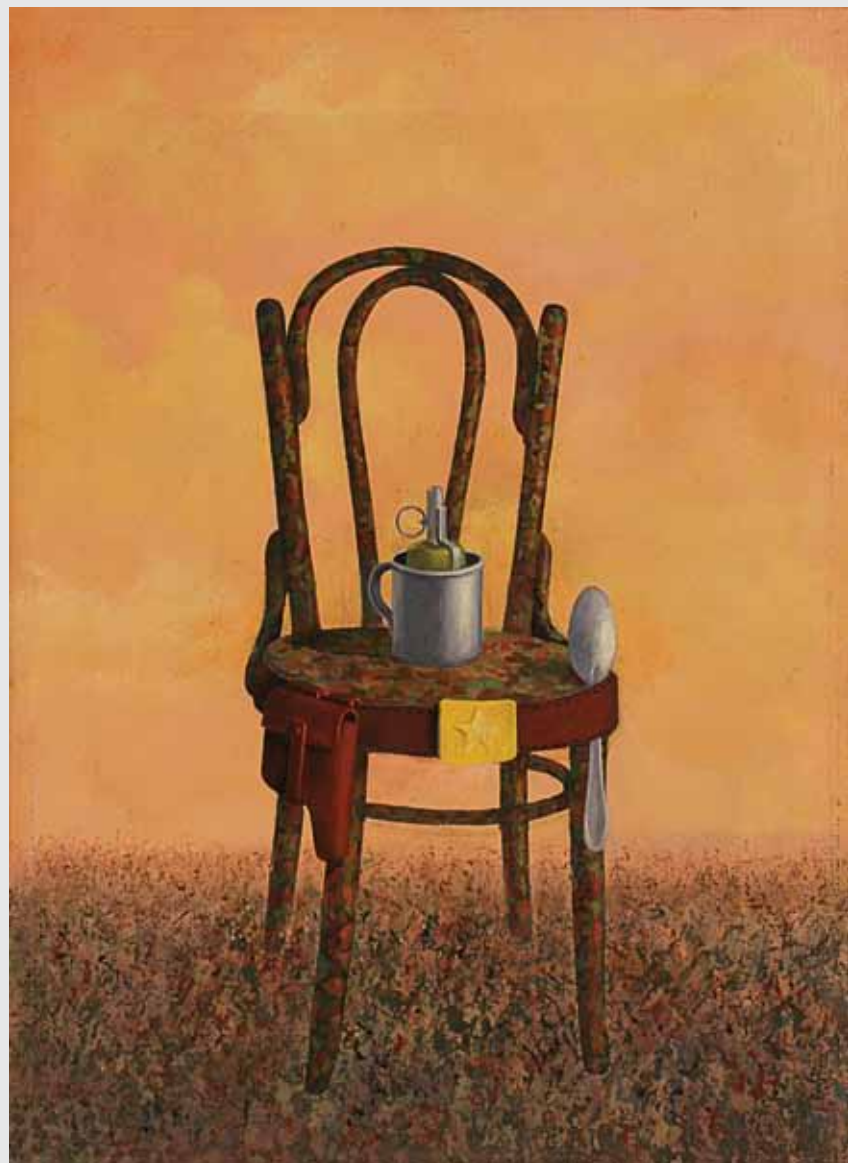


176. Моя любовь — модерн. My love — modern.

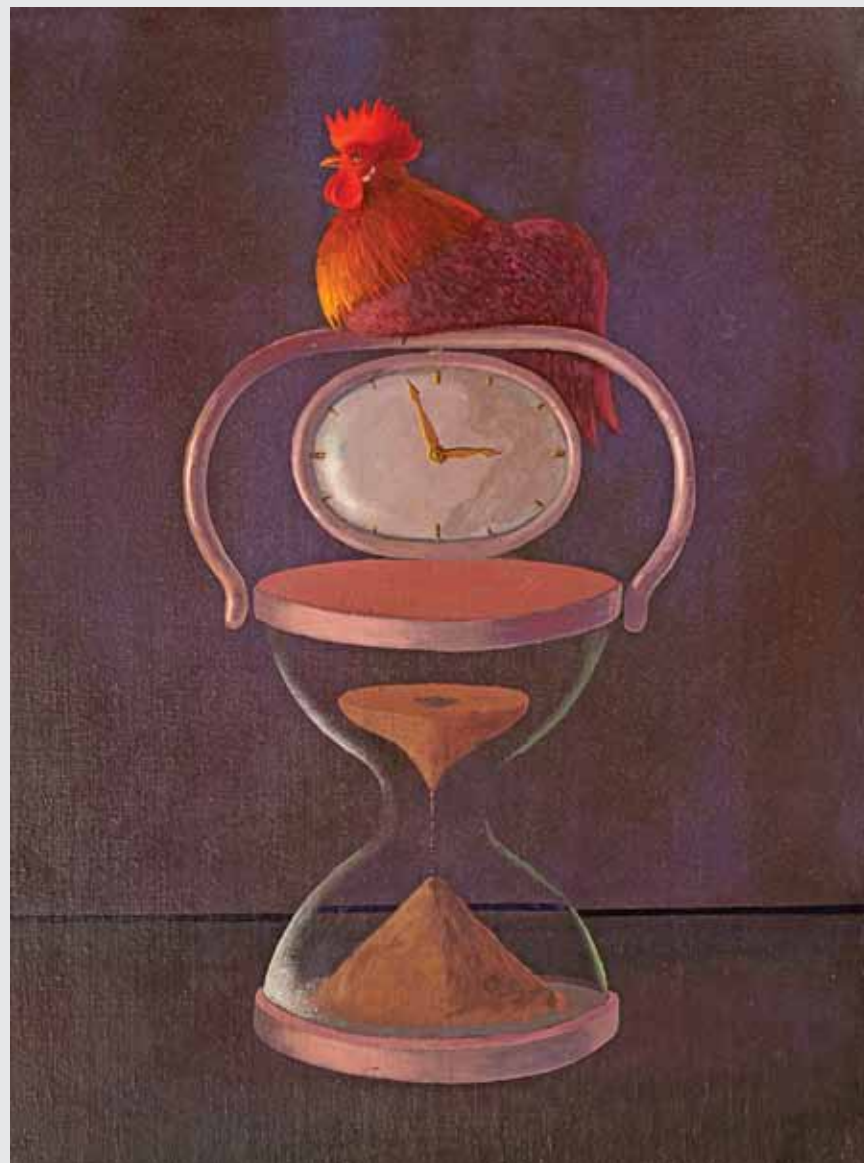


177. Арьергард авангарда. The rearguard of the avant-garde.





178. Военно-полевой. The military field.



179. До третьих петухов. Before the cock.

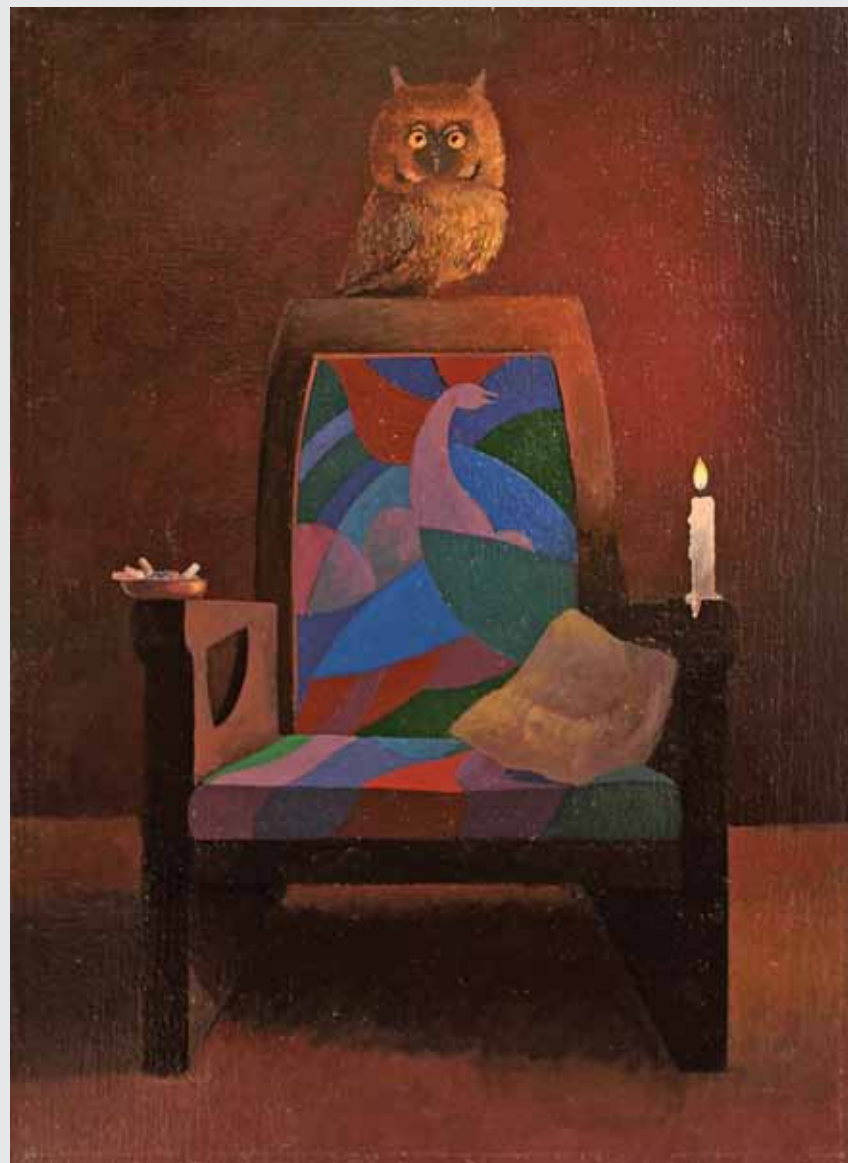


180. Время снегирей. The bullfinches.



181. Торжественный. Gala.





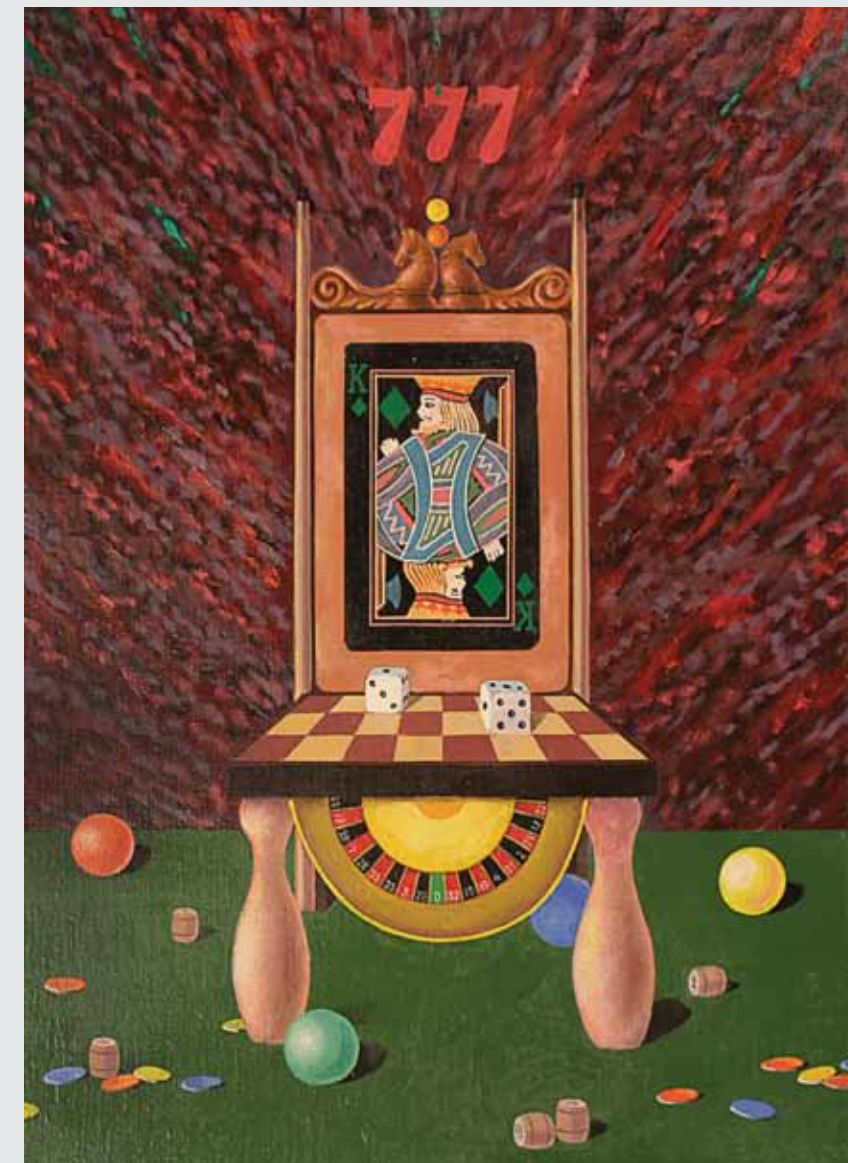
182. Бессонница. Sleeplessness.



183. Стул победителя. The chair of the victor.



184. Театральный. Theater.

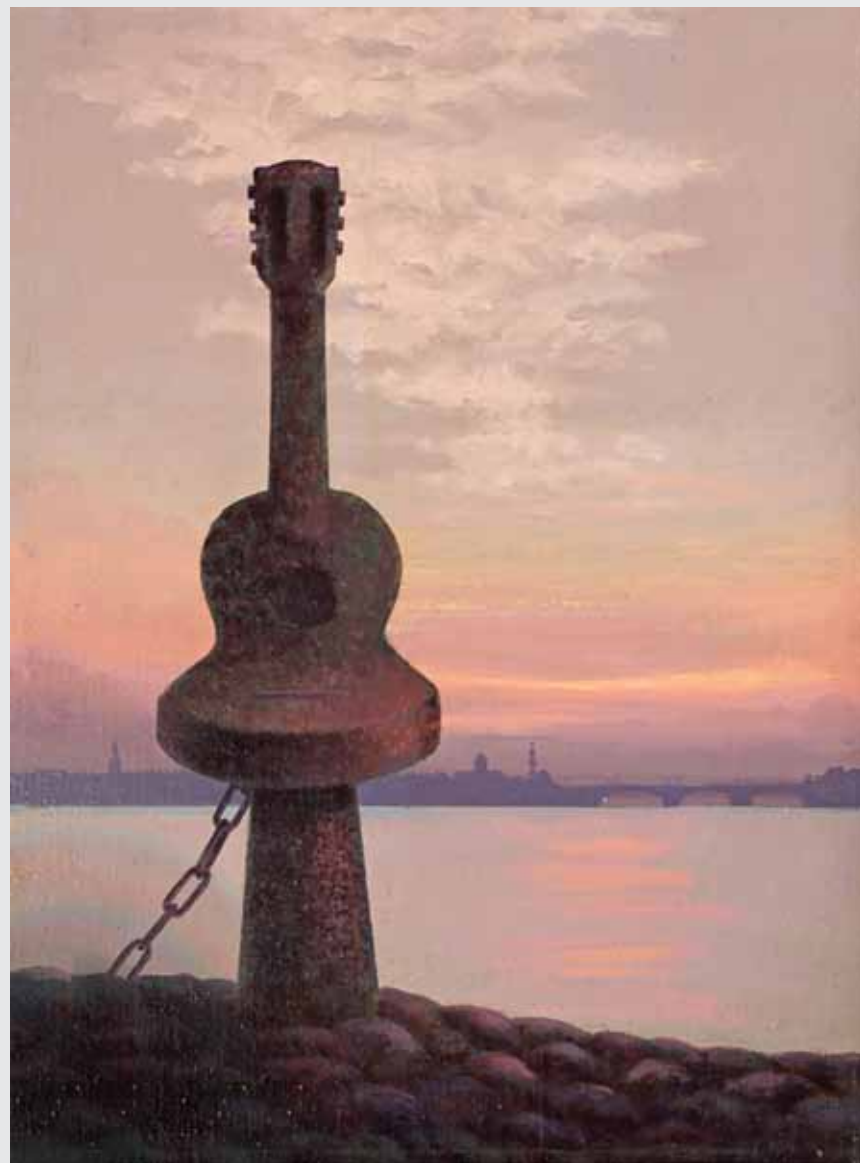


185. Стул игрока. The chair of the gambler.





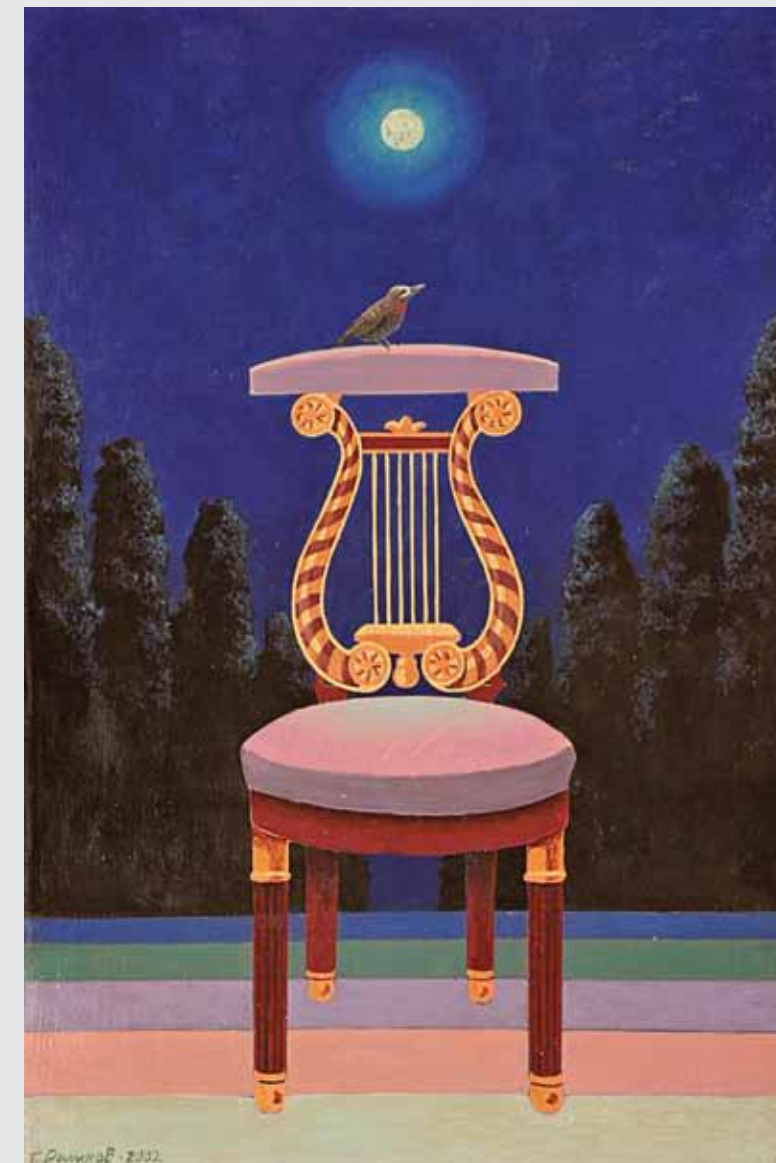
186. Ночной натюрморт. Night still life.



187. Стул питерского барда. The chair of the St. Petersburg bard.



188. Музыкальный героический. Musical heroic.

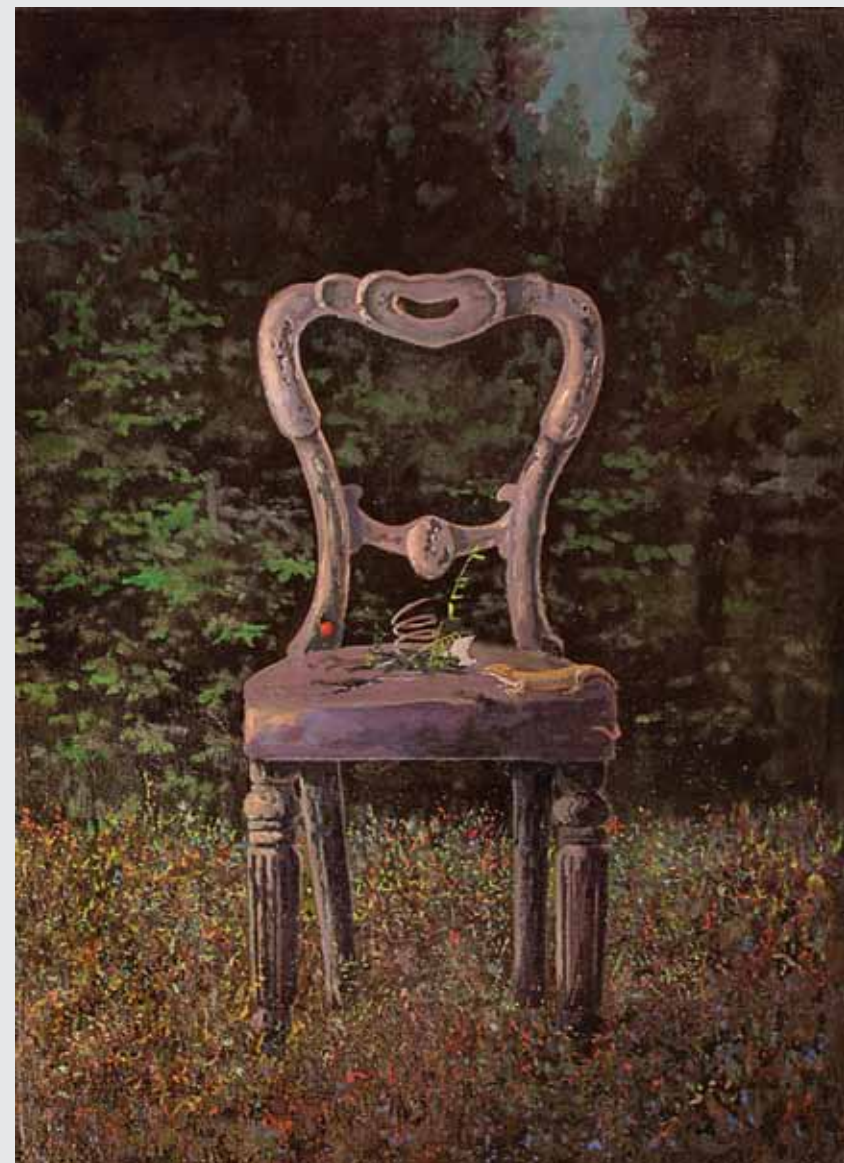


189. Музыкальный романтический. Musical romantic.

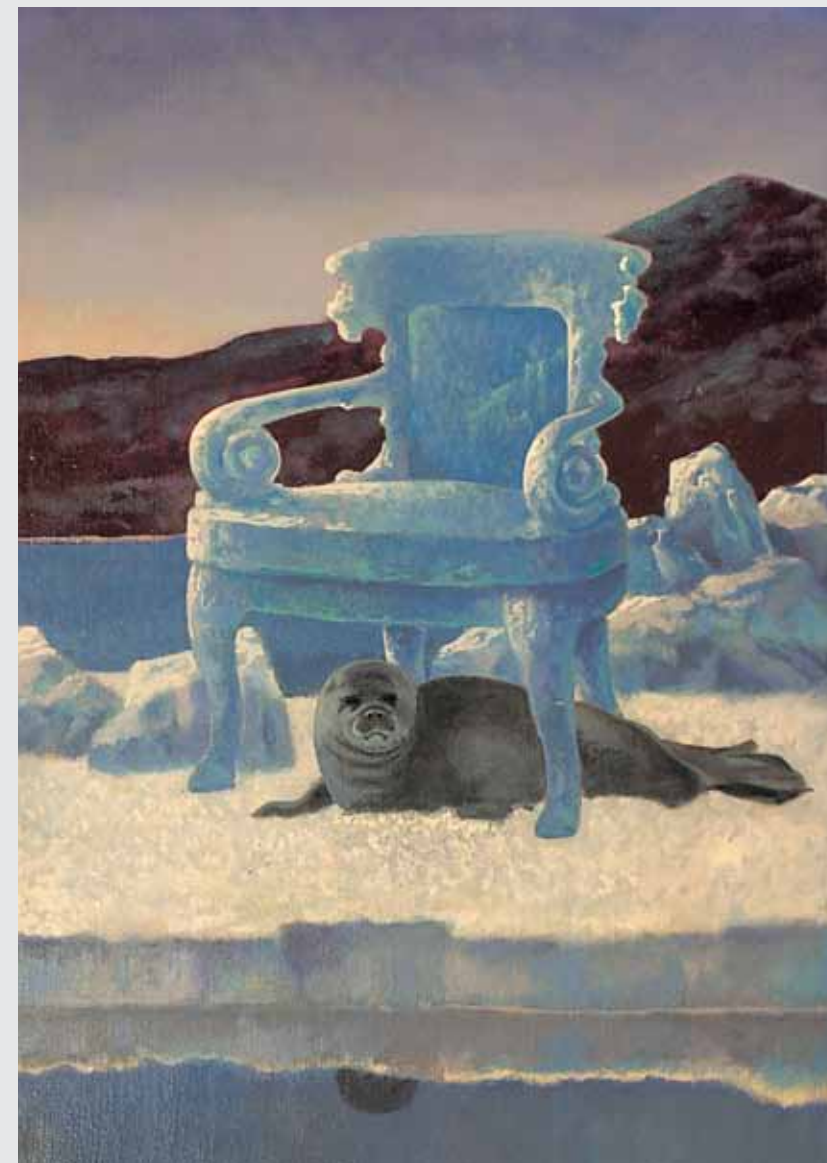




190. Трон лешего. The throne of the forest goblin.



191. Позабыт-позаброшен. Forgotten and forsaken.

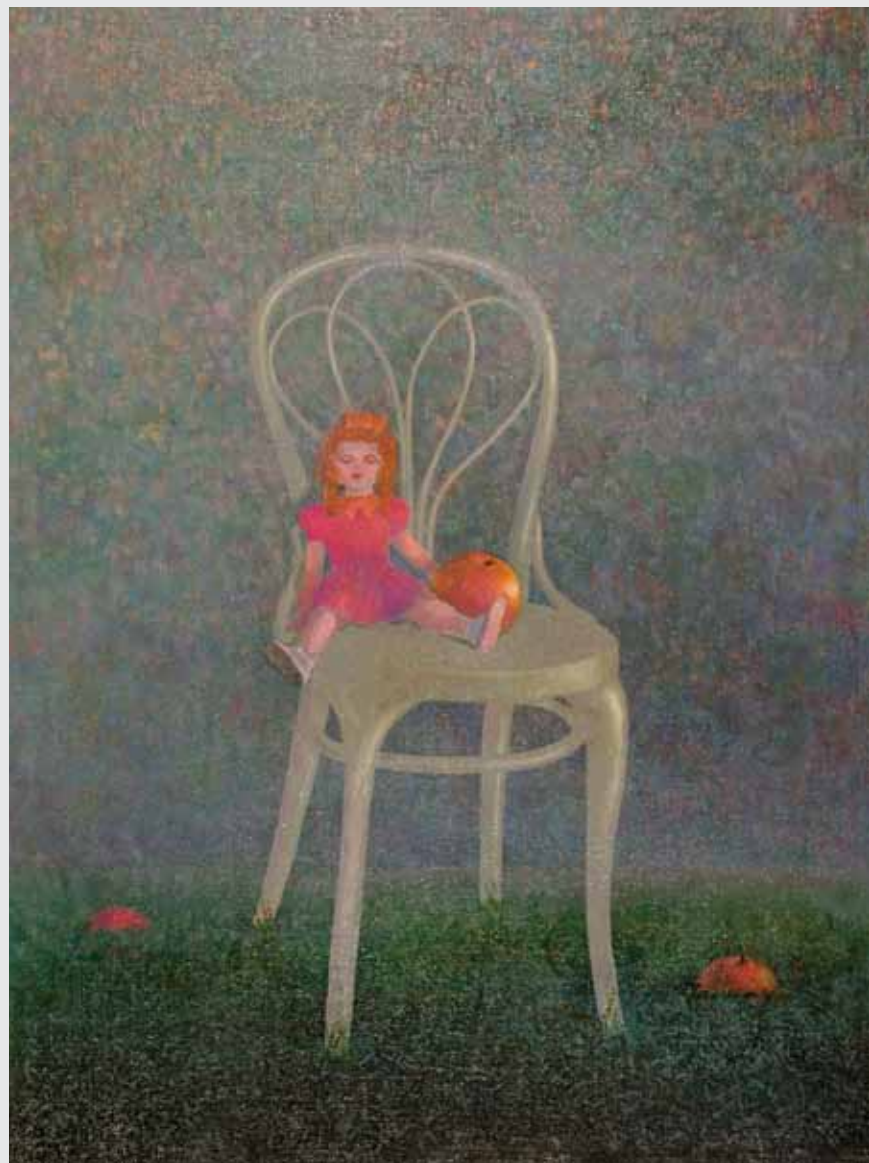


192. На севере дальнем. In the far North.



193. Трон Нептуна. The Throne of Neptune.

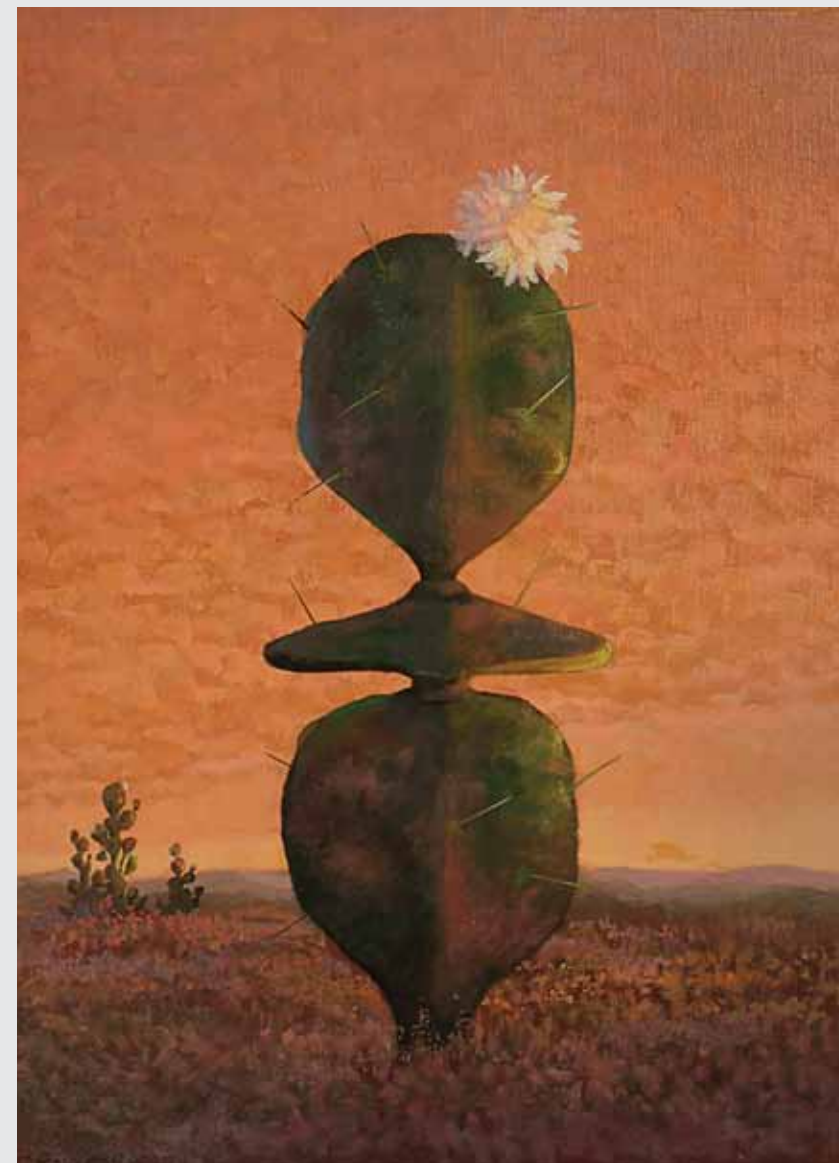




194. Дачный. Garden.



195. Ностальгический. Nostalgic.



196. Экстремальный, на любителя. For the lover of extremes.

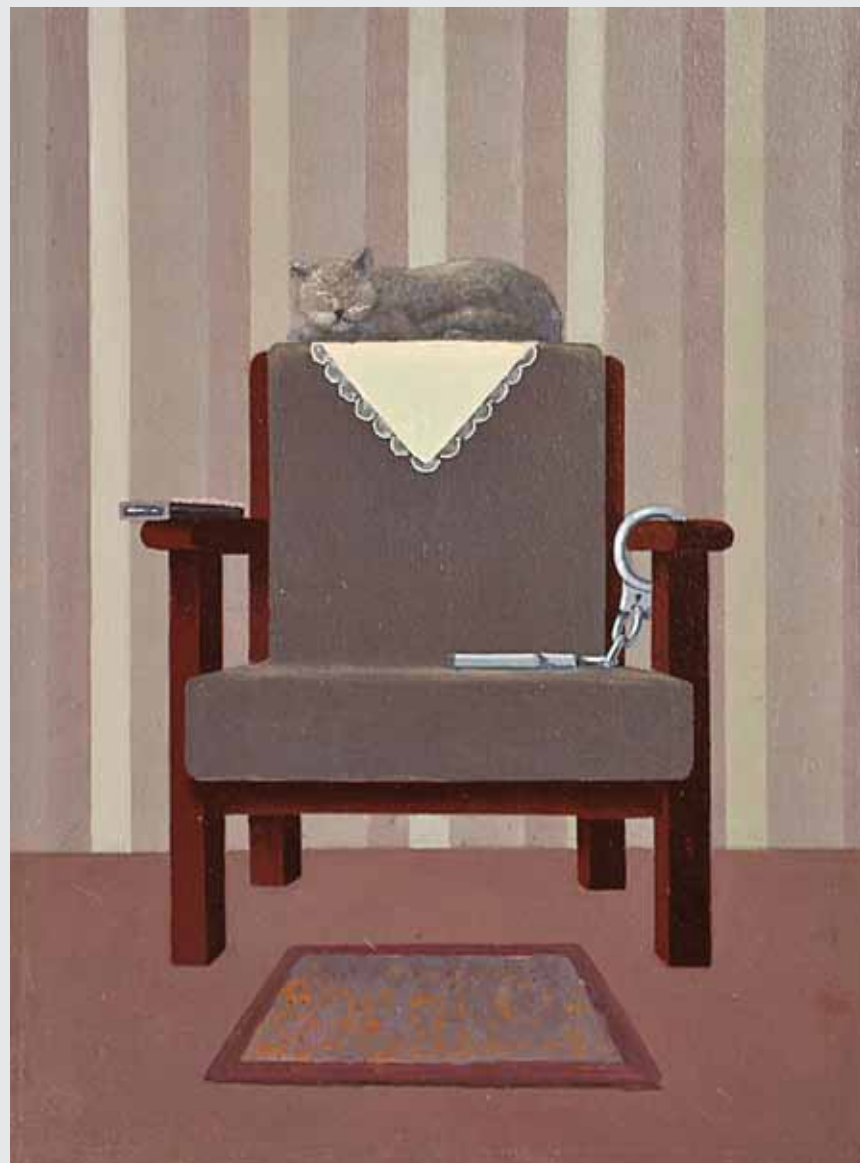


197. Белый и пушистый. White and fluffy.

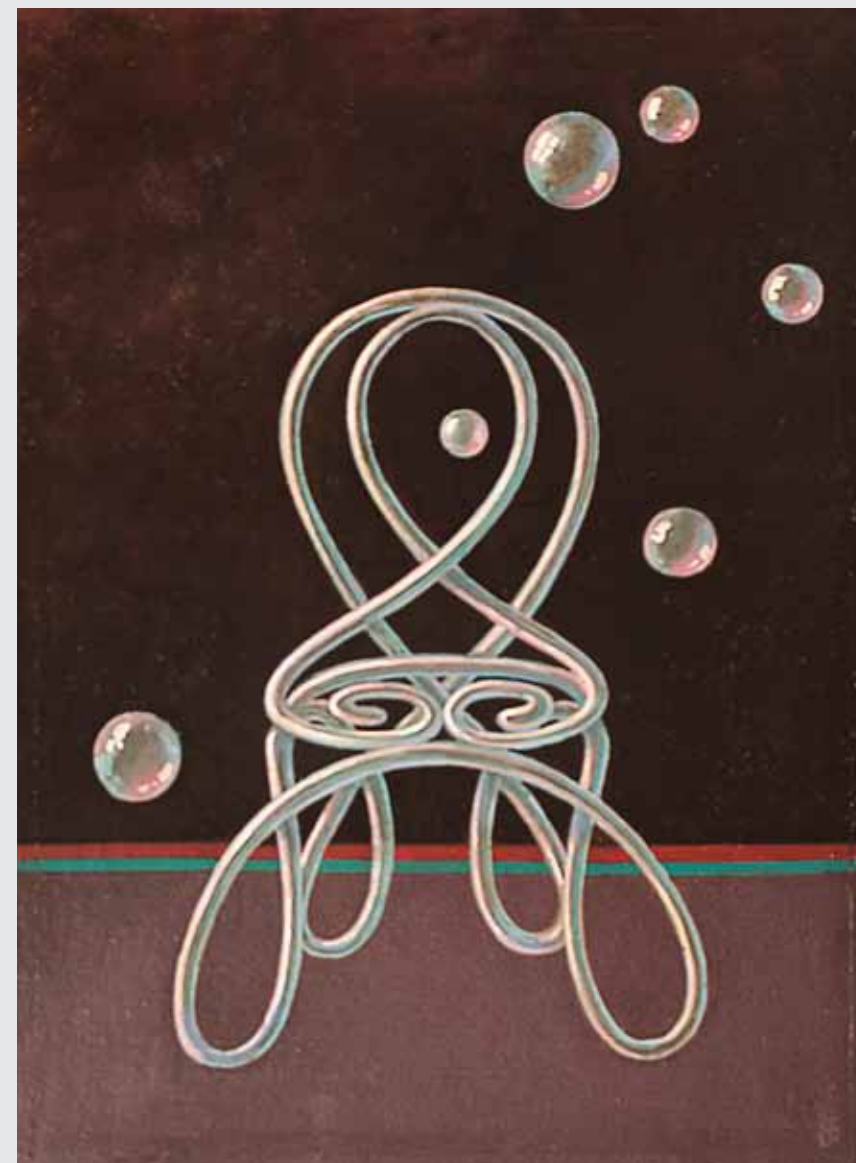




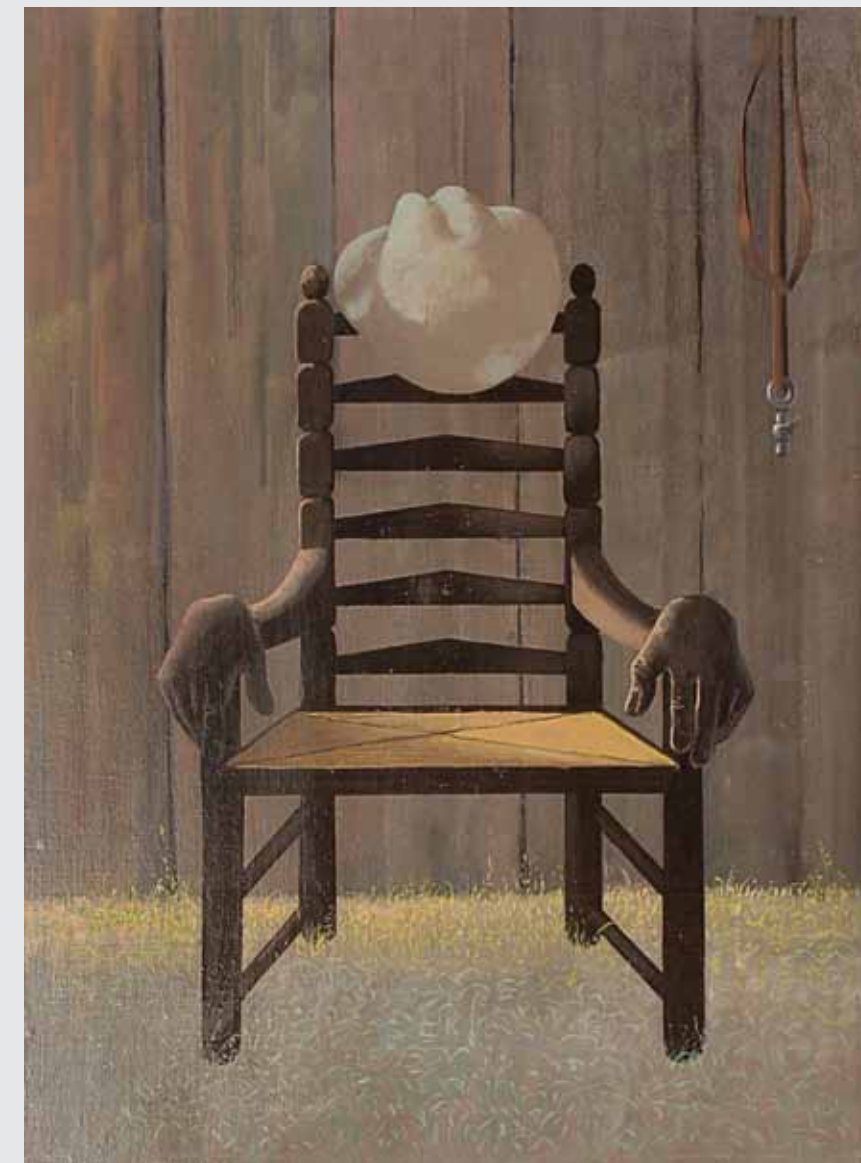
198. Стул холостяка. The chair of a bachelor.



199. Стул женатого. The chair of a husband.



200. Стекланный. Glass.



201. Усталый колониальный. Tired colonial.





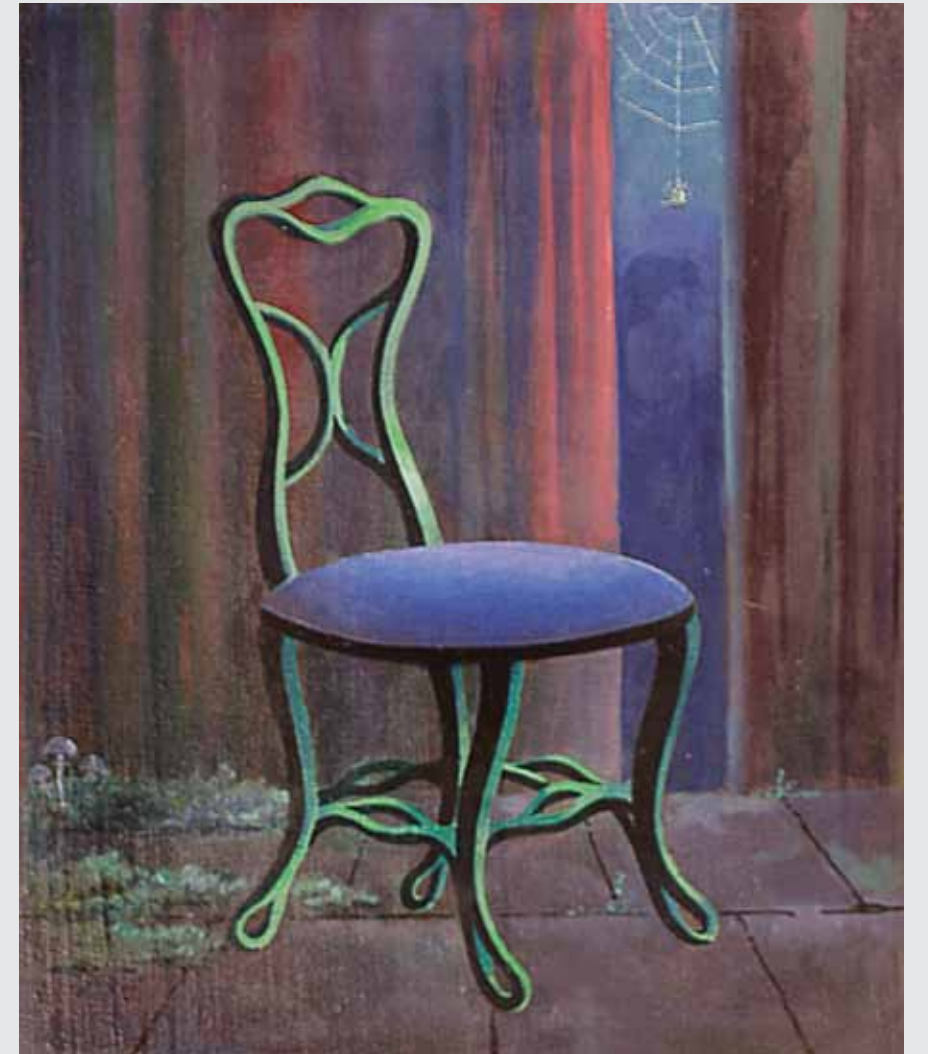
202. Холерик. Chair Choleric.



203. Сангвиник. Sanguine.



204. Флегматик. Phlegmatic.



205. Ипохондрик. Hypochondriac.

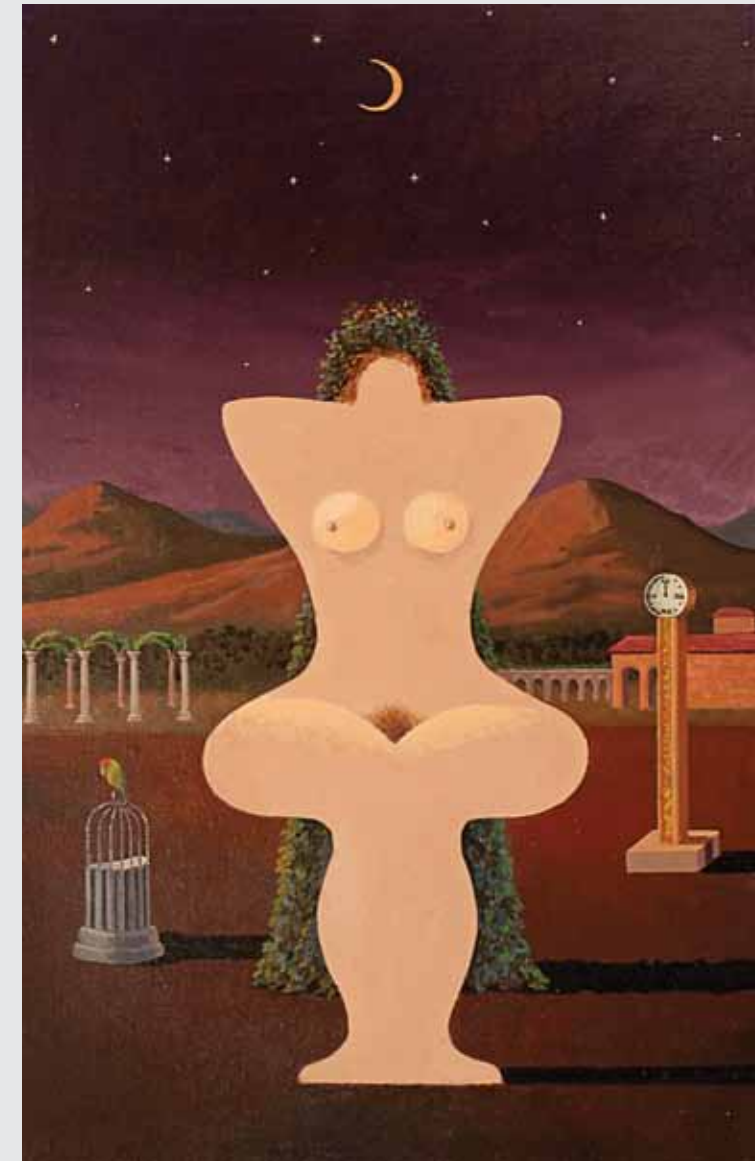




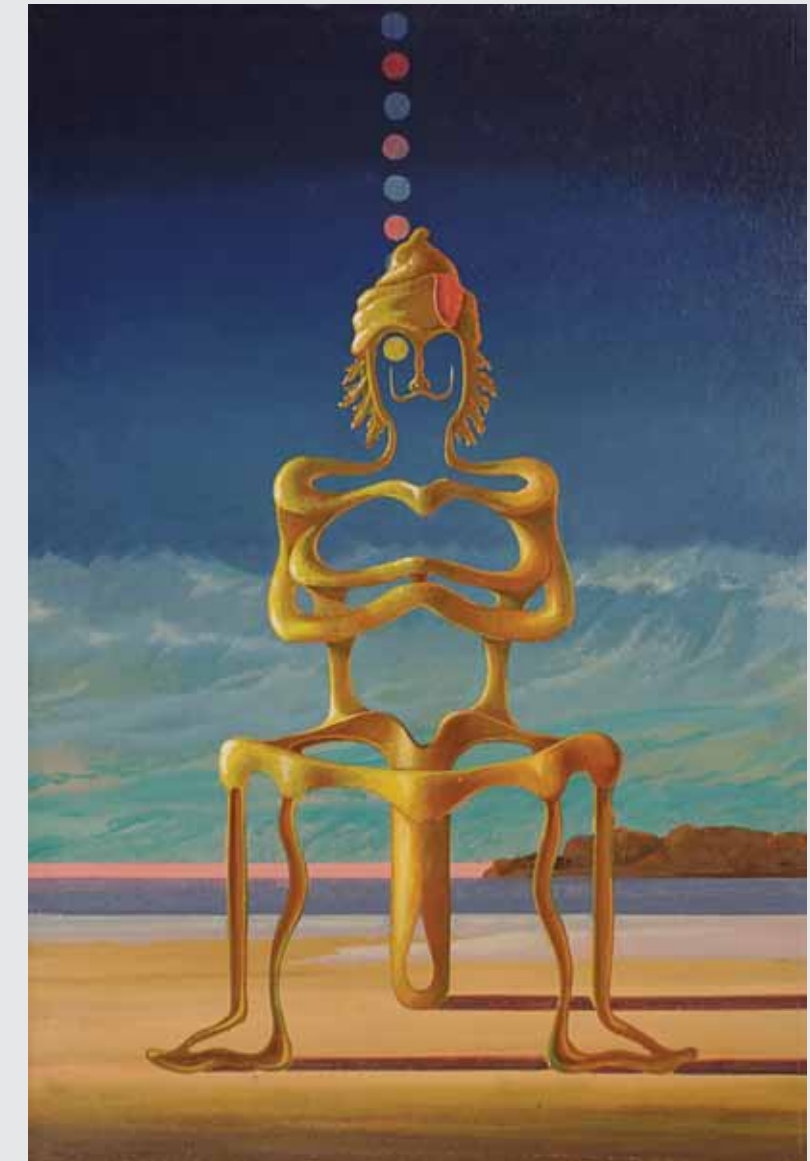
206. Стул Иеронима Босха. The Chair of Hieronymus Bosch.



207. Стул Рене Магритта. The Chair of Rene Magritte.

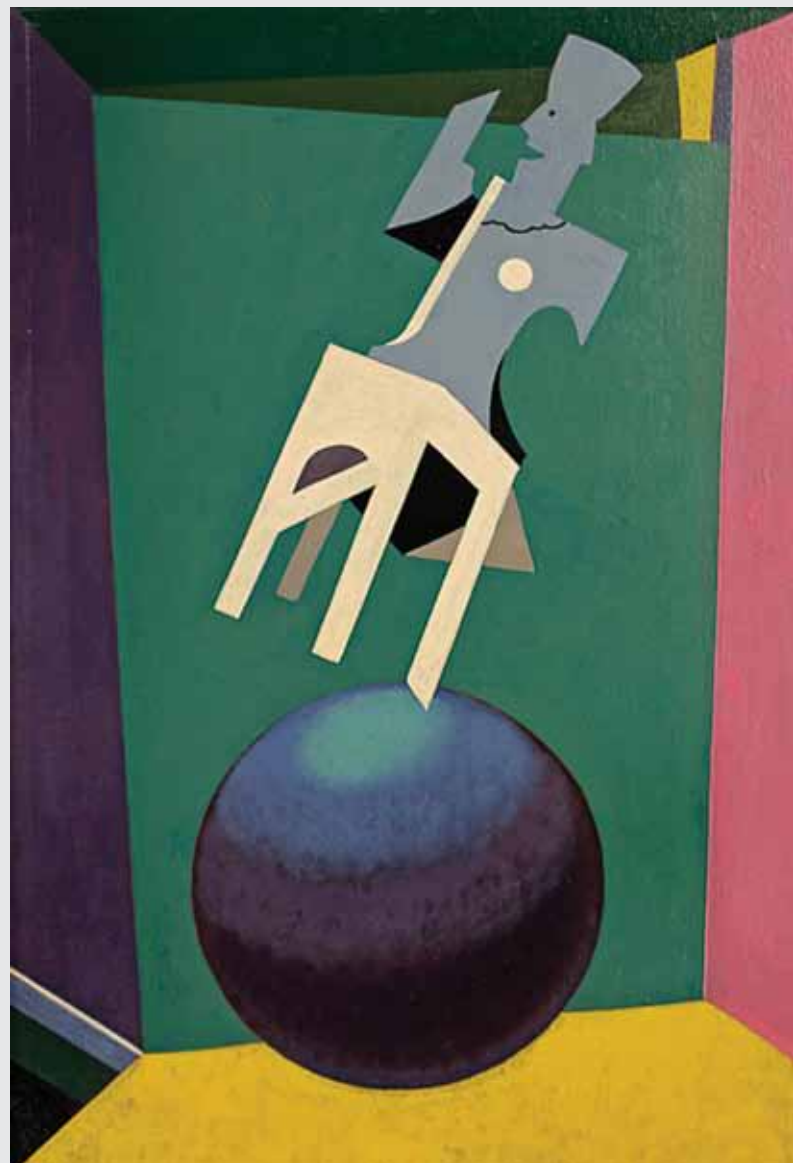


208. Стул Поля Дельво. The Chair of Paul Delvaux.



209. Стул Сальвадора Дали. The Chair of Salvador Dali.





210. Стул Пабло Пикассо. The Chair of Pablo Picasso.



211. Стул Макса Эрнста. The Chair of Max Ernst.

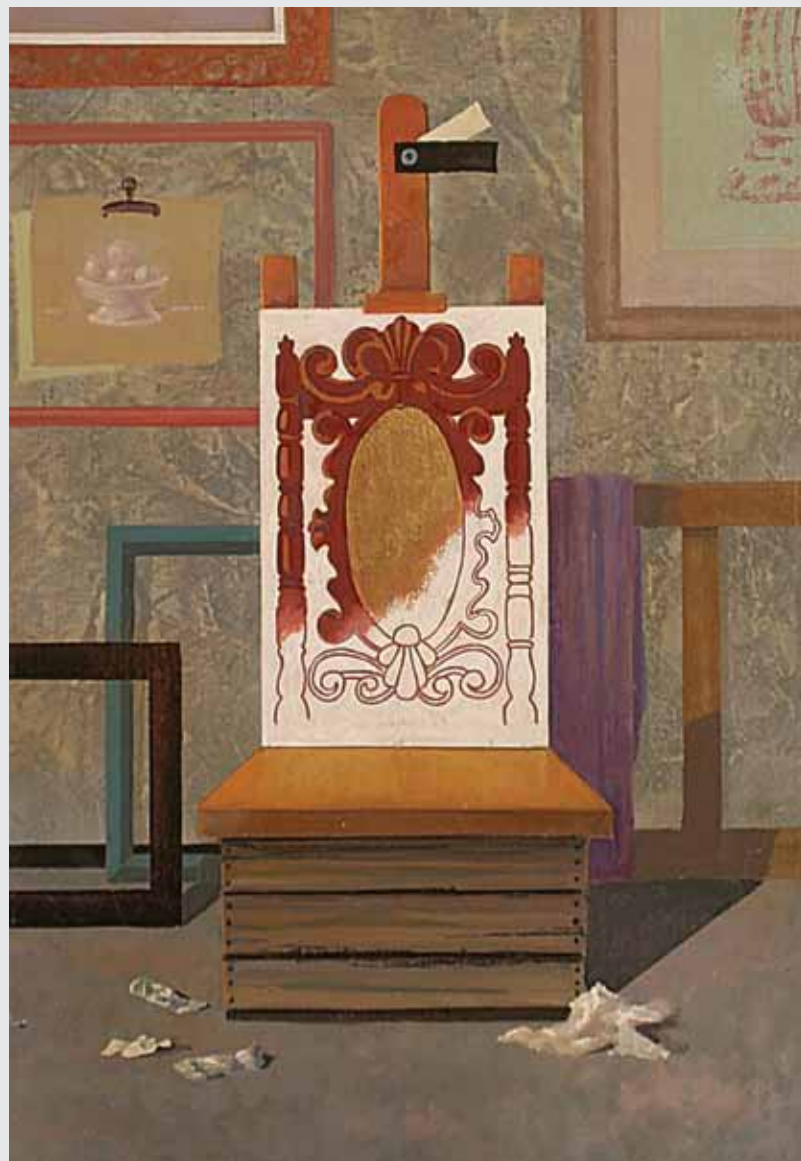


212. Стул Марка Шагала. The Chair of Marc Chagall.



213. Стул Джорджо Декирико. The Chair of Giorgio Декирико.

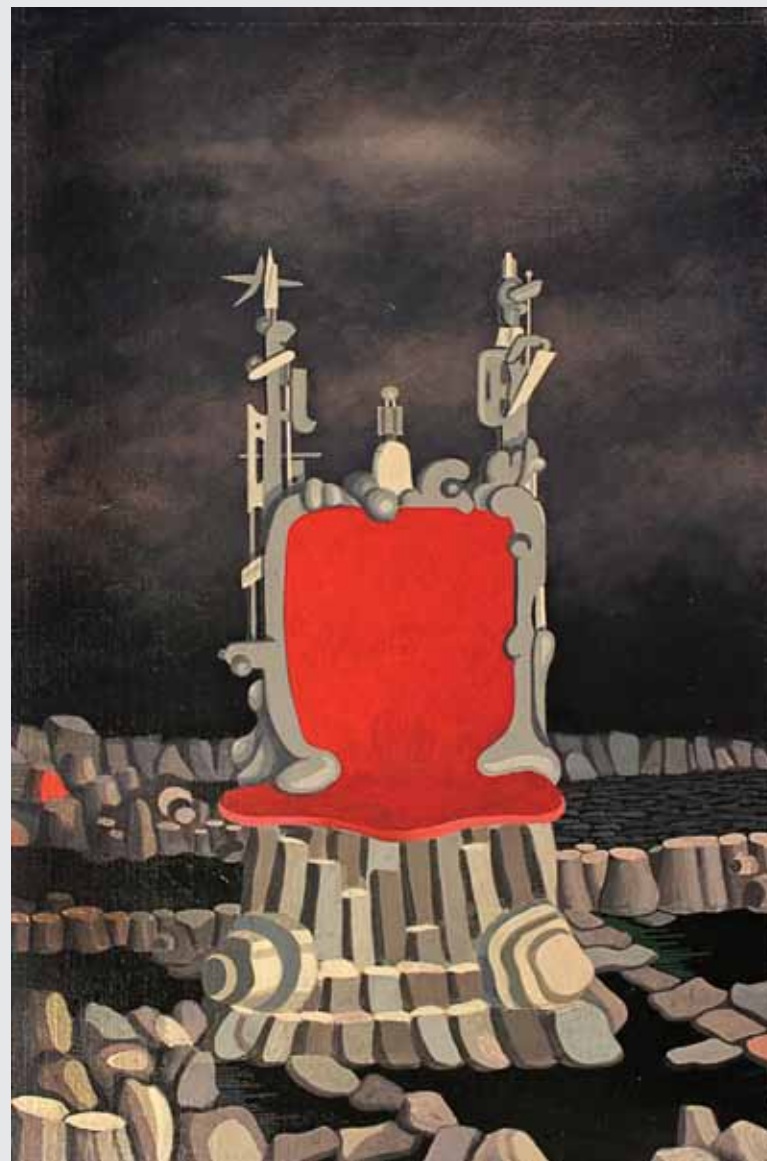




214. Стул художника. The chair of the artist.



215. Стул Хуана Миро. The Chair of Juan Miro.



216. Стул Ива Танги. The Chair of Yves Tanguy.



217. Дань квадрату. Tribute to the square.





218. Стул Эндрю Уайета. The chair of Andrew Wyeth.

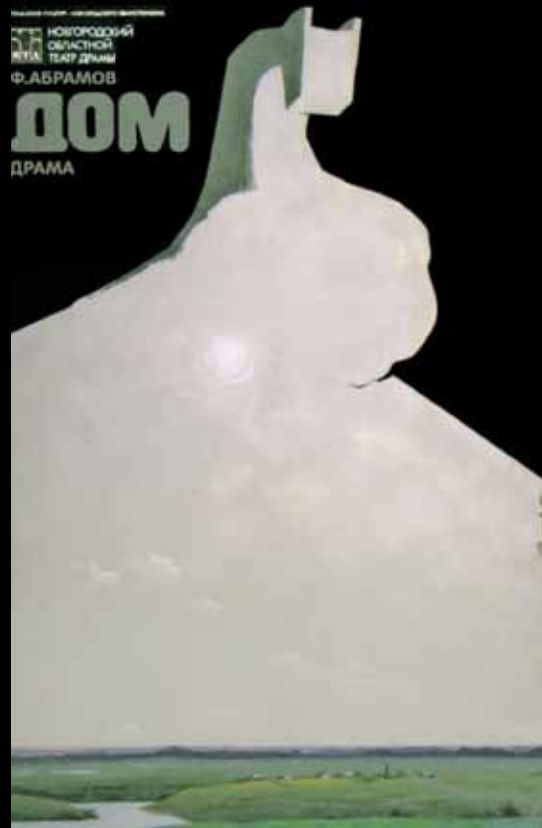


219. Рандеву. Rendezvous.



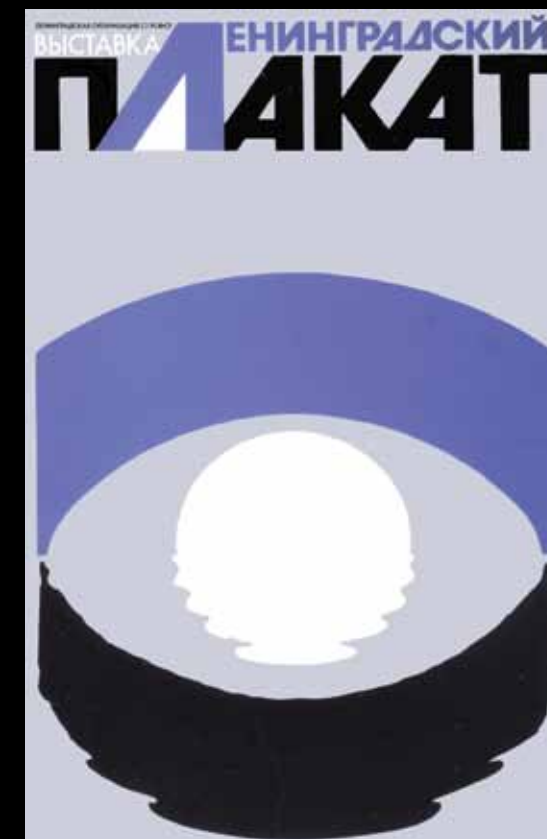
220. Самый популярный № 54. The most popular N 54.





## POSTER

I thank the destiny  
and the genes of my relatives  
For being able to see the world  
with poster artist's eyes



## ПЛАКАТ

Благодарю судьбу и гены близких  
За то, что вижу мир  
глазами плакатиста





## POSTER

G.N. Rushkov's artistic principle is better defined by B.M. Kustodiev's words: He orders works in his own head.

In the 1980s, G.N. Rushkov created a large cycle of posters which is now one of the best pages in his work.

A poster is the art including not only professional skill, but a highly intellectual component as well.

An erudite, a well-educated person with a good knowledge of world art and literature, the artist not only reads a lot, but he nourishes his inner world, thoughtfully and purposefully, supporting it with visual impressions. On this base G.N. Rushkov, with his associative thinking, easily creates narrative situations and constructive solutions of his works. The rest is a matter of technique, so to say, and the artists is a master of different methods of the poster art.

His arsenal includes artistic metaphor and symbol, hyperbole and allegory helping him to create a sharp artistic image.

G.N. Rushkov's poster tradition takes the basics and leaves the details. The narrative solutions are laconic and concentrated. In the formation of a graphic structure, the artist uses different stylistics and emotional "keys".

When creating a poster, G.N. Rushkov avoids eccentricity of methods and obtrusive beauty.

At the same time, they successfully perform their aesthetic, informational, and educational functions.

One can say about the artist's posters that they are intellectually filled, elegant, and "intelligent".

The author's peculiar individuality is manifested in them; in the process of his professional practice, he has developed his own view of things and an artistic style characterised with the alignment of the real world with the world of inner ideas and imagination. It is more of an emotional arrangement of plots whose sources are history and contemporary times, nature and man.

Lyubov Agoshkova,  
Art Historian



## ПЛАКАТ

Точнее всего принцип творчества Г. Н. Рашкова определяют слова Б. М. Кустодиева, что он «заказывает работы у себя в голове».

В 80-е годы Г. Н. Рашков создает большой цикл плакатов, который сегодня составляет одну из лучших страниц его творчества.

Плакат — искусство не только профессионального мастерства, но и высокой интеллектуальной составляющей. Эрудит, человек широко образованный, знаток мирового искусства и литературы, художник вдумчиво и целенаправленно питает свой внутренний мир, подкрепляя его зрительными впечатлениями. На этой базе Г. Н. Рашков, обладающий ассоциативным мышлением, легко рождает сюжетные ситуации и конструктивные решения своих произведений. Остальное, как говорится, дело техники, в области которой художник владеет различными приемами плакатного искусства.

В его арсенале изобразительная метафора и символ, гипербола и аллегория, помогающие в создании отточенного художественного образа. Плакатная традиция Г. Н. Рашкова отбирает основное и освобождается от

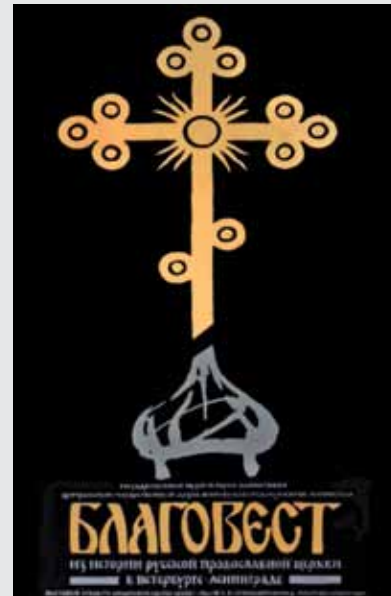
деталей. Сюжетно-повествовательные решения немногословны, концентрированы. Формируя образный строй, автор прибегает к различной стилистике и эмоциональным «ключам».

В работе над плакатом Г. Н. Рашкову чужды эксцентризмы приемов и навязчивая красота. Вместе с тем они успешно выполняют свою эстетическую, информационную и просветительскую функции.

О плакатах художника можно сказать, что они интеллектуально наполнены, элегантно и «интеллигентны». В них проступает своеобразная индивидуальность автора, который в процессе профессиональной практики выработал свой собственный взгляд на вещи и изобразительный стиль, характеризующийся совмещением реального мира с миром внутренних представлений и воображением. Это скорее эмоциональная аранжировка сюжетов, источник которых — история и современность, природа и человек.

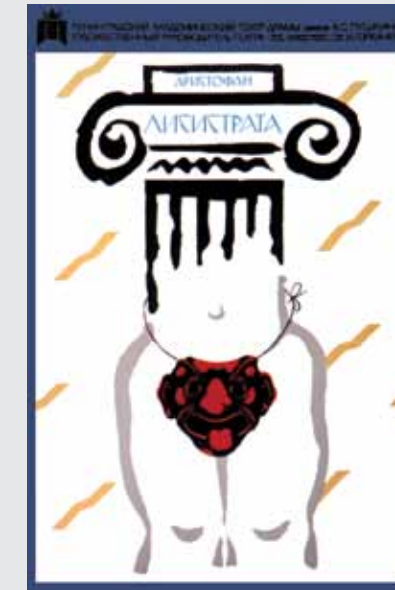
Любовь Агошкова,  
искусствовед





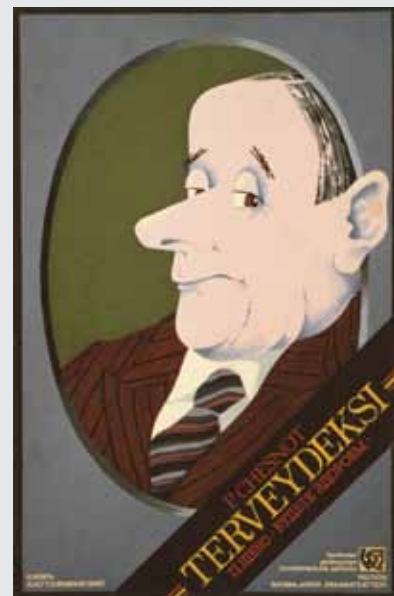
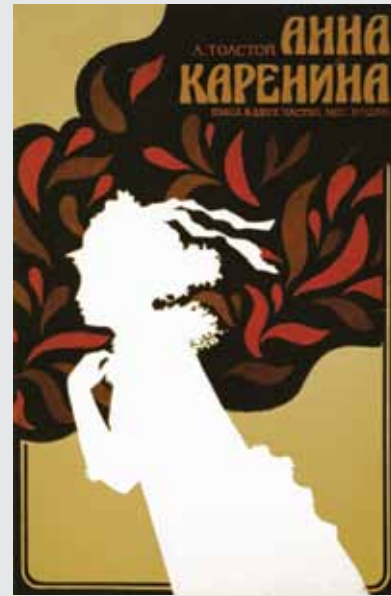
221-236. Плакаты. Posters.





237-251. Плакаты. Posters.





252-267. Плакаты. Posters.





268-269. Такова жизнь. Est telle la vie.







270. Неубившие друг друга. 1945-2005. Those who have not killed each other. 1945-2005.



271-273. Триптих «Вера. Надежда. Любовь». Triptych "Faith. Hope. Love".

## BIOGRAPHY

### Georgiy Rushkov, Honored Artist of Russia

According to the parents' wish and subject to child-bearing laws, was born on October 14, 1936, in the city of Leningrad in the family of the artist Rushkov Nikolay Georgievich.

What happened then? Then there was evacuation to Siberia in the years of the war, school, sports, technical school, army service.

What has not happened? Unfortunately, there has not been any art education. Never has there been any wish to become an accountant or an official of any rank in any country.

Having been dismissed from the army, worked for the Fine Art Integrated Works of the Russian Soviet Federative Socialist Republic Art Foundation. That was the start of the long years of blissful idleness, which have been lasting up to now, according to the philosopher who said, «If you wish to do nothing all life long, choose profession after your heart».

A member of the Artists' Union of Russia since 1977. Specialised in the poster of cultural entertainment and advertisement. Regular participant of poster exhibitions both in the homeland and abroad. The works are kept in the poster museums of Warsaw, Poland; Lahti, Finland; in the lecture hall of the State Russian Museum, at the State Library, Moscow.

Since 1990, painting has become the major line of creativity. The period from 1993 to 2012 saw twelve personal painting exhibitions. For each exhibition, the author gave new works dedicated to one subject.

1996 – an exhibition in Seoul, Republic of Korea.

1998 – an exhibition in Helsinki, Finland.

Other exhibitions were held in the halls of St Petersburg Artists' Union.

Even the author cannot say what explains this regularity, either patriotism or laziness.

Georgiy Rashkov's canvasses are kept in private collections of Russia, the Ukraine, Brazil, Germany, the USA, Canada, the Republic of Korea, Finland, Sweden.

That is all for the time being... To be continued...

## БИОГРАФИЯ

### Рашков Георгий Николаевич, Заслуженный художник России

Согласно желанию родителей и подчиняясь законам деторождения, появился на свет 14 октября 1936 года в городе Ленинграде в семье художника Рашкова Николая Георгиевича.

Что было дальше? Дальше была эвакуация в Сибирь в годы войны, школа, спорт, техническое училище, служба в армии.

Чего не было? К сожалению, не было никакого художественного образования. Никогда не было желания стать бухгалтером и чиновником любого ранга в любой стране.

Демобилизовавшись из армии, поступил на работу в художественно-оформительский комбинат Художественного фонда РСФСР. Начались долгие годы блаженного безделья, которые продолжаются и по сей день, потому как философ сказал: «Хочешь всю жизнь ничего не делать – выбери профессию, которая тебе по душе».

Член Союза художников России с 1977 года. Специализировался в культурно-зрелищном и рекламном плакате. Постоянный участник выставок плаката, как на родине, так и за рубежом. Произведения находятся в музеях плаката Варшавы (Польша), Лахти (Финляндия), в лектории ГРМ, Государственной библиотеке (Москва).

С 1990 года живопись стала основным направлением в творчестве. За период с 1993 по 2012 год состоялось 12 персональных выставок живописи. На каждую выставку автор предоставлял новые работы, объединённые одной темой.

В 1996 году – выставка в Сеуле (Республика Корея).

В 1998 году – выставка в Хельсинки (Финляндия).

Остальные выставки проходили в залах Санкт-Петербургского союза художников.

Чем объясняется это постоянство – патриотизмом или ленью, не может сказать даже автор.

Полотна Георгия Рашкова находятся в частных собраниях России, Украины, Бразилии, Германии, США, Канады, Республики Корея, Финляндии, Швеции.

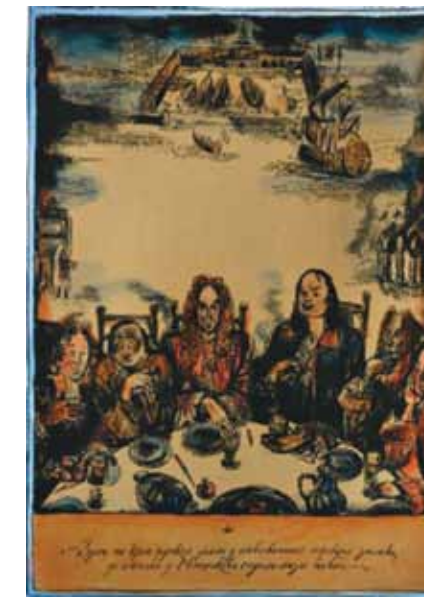
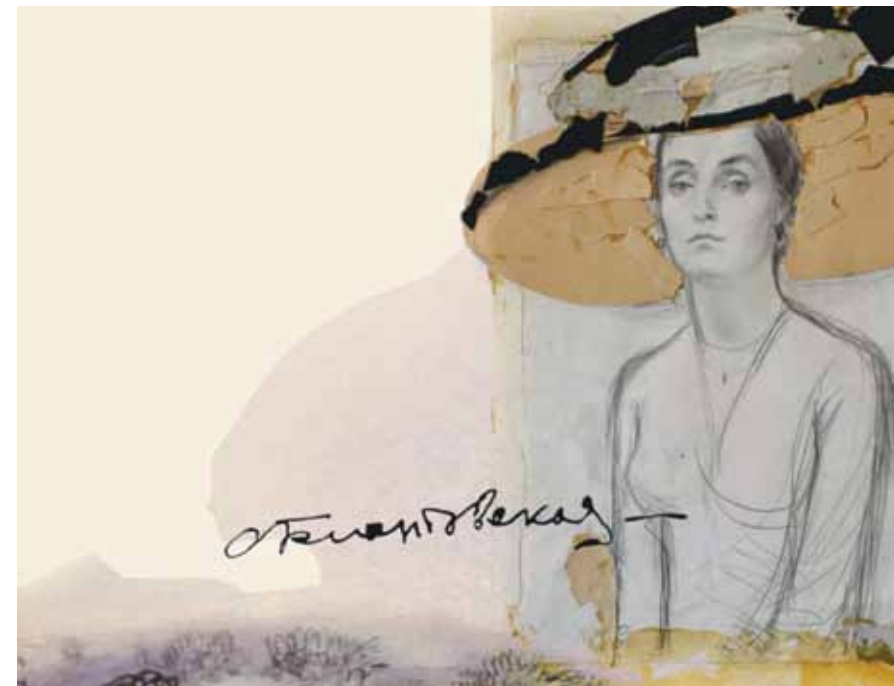
Пока всё... Продолжение следует.



P.S. Я знаю, я хорош лишь для себя. Для остальных я Он, а тот намного хуже.

P.S. I know I am only good for myself. For the others, I am He, which is much worse.





Проект «СОХРАНЕННАЯ КУЛЬТУРА»

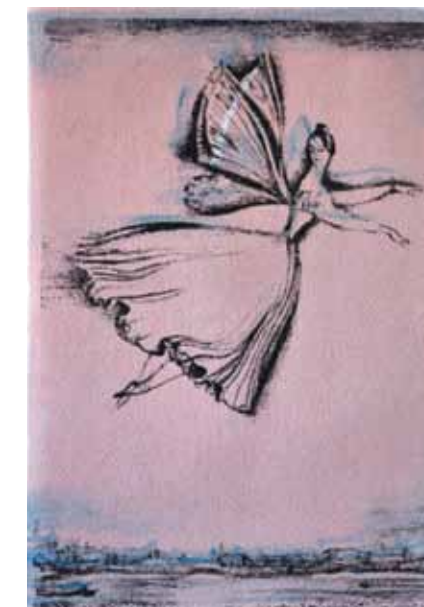
Альбом и CD-диск  
**ОЛЬГА БИАНТОВСКАЯ. ГРАФИКА. ПЛАКАТ**  
**OLGA BIANTOVSKAYA. GRAPHIC WORKS. POSTERS**  
 2010, 2012

[http://www.russianlaw.net/files/art/bia/book/biantovskaya\\_anons.pdf](http://www.russianlaw.net/files/art/bia/book/biantovskaya_anons.pdf)



**СОХРАНЕННАЯ  
 КУЛЬТУРА**

© Проект «Сохраненная культура», 2010-2012  
 © Издатель Виктор Наумов, 2010-2012







**Проект «СОХРАНЕННАЯ КУЛЬТУРА»**

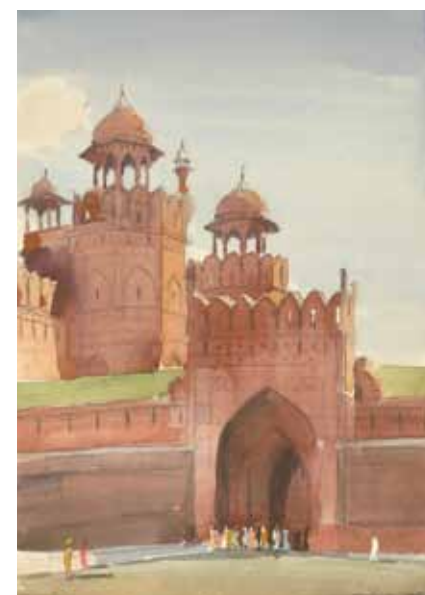
Альбом и CD-диск  
**ПУТЕШЕСТВИЯ И.Г. БУХМАН:  
АРХИТЕКТУРА В АКВАРЕЛЯХ**

**TRAVEL I.G. BUCHMAN:  
ARCHITECTURE IN WATERCOLORS  
2012**



**СОХРАНЕННАЯ  
КУЛЬТУРА**

© Проект «Сохраненная культура», 2010-2012  
© Издатель Виктор Наумов, 2010-2012





## ГЕОРГИЙ РАШКОВ. ИРОНИЧЕСКИЙ РЕАЛИЗМ

Художественный альбом  
Санкт-Петербург, 2012

Оригинал-макет  
184 с., 273 ил.

Бумага мелованная. Печать офсетная  
Объем  
Тираж 1000 экз.  
Заказ №

Печать и переплетные работы

© Проект «Сохраненная культура», 2012  
© Издатель Виктор Наумов, 2012



СОХРАНЕННАЯ  
КУЛЬТУРА

ISBN 978-5-342-00138-0

